5.3. BILDDOKUMENTATIONSTEIL

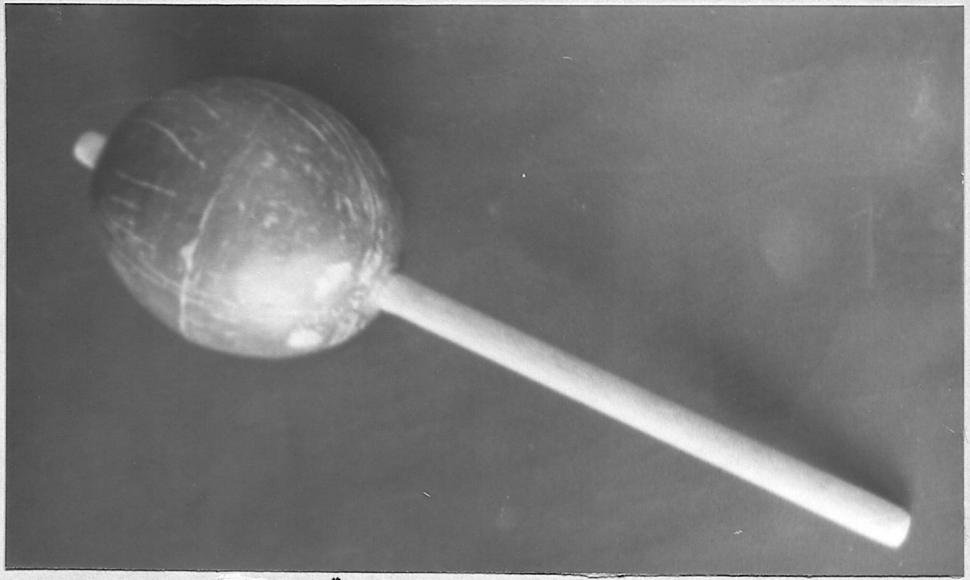
Auf die hier unter einfachen Zahlen aufgeführten Bilddokumente wurde im Text durch (F:) hingewiesen.

Anmerkungen:

* Die Negative der mit einfachem Stern bezeichneten Fotos wurden mir freundlicherweise von Thomas Grabinger überlassen. Die abgebildeten Instrumente wurden von ihm für sein Buch "Musikinstrumente zum Selbstbauen" (22) als Muster konstruiert und gebaut.

** Diese von Petra Heldt angefertigte Zeichnung wurde mir von Dietmar Kohlfärber freundlicherweise überlassen.

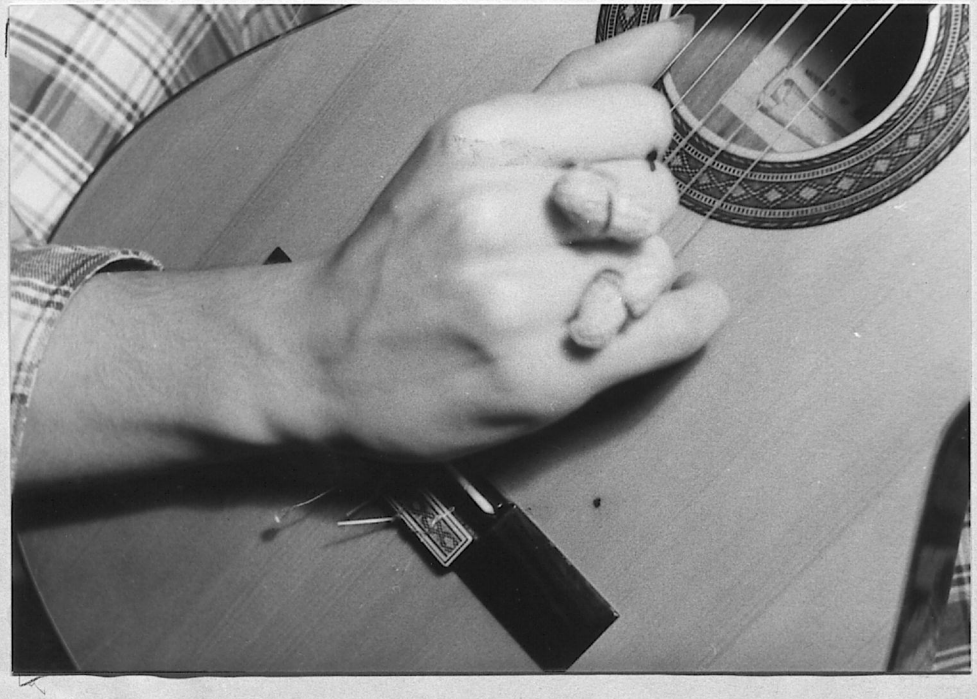
*** Die mit dreifachem Stern gekennzeichneten Fotos wurden von Helmut Schröter aufgenommen und mir für diese Arbeit freundlicherweise überlassen.



1: Rassel (-1-)*

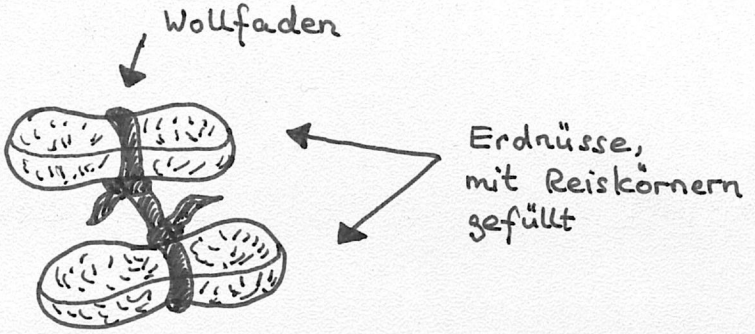
2: Erdnussrassel (-17-)
Spielweise

3: Erdnussrassel (-17-)**
↳

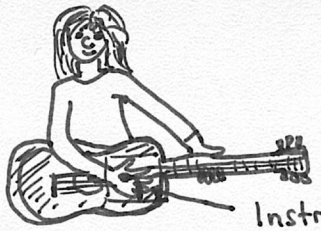


ERDNUSSRASSEL

Ⓐ Bauweise

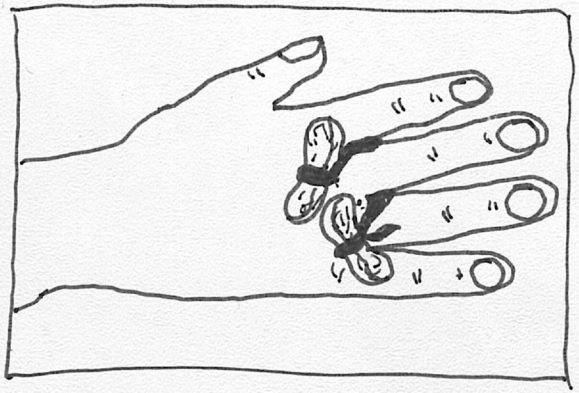


Ⓑ Spielweise



Instrument über zwei Finger gehängt

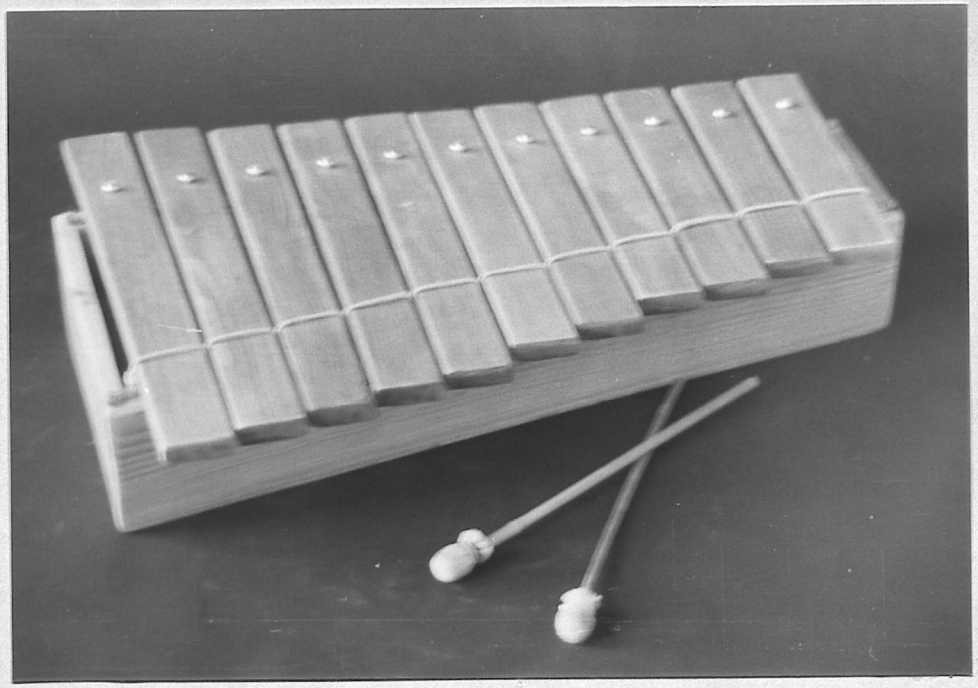
Vergrößerter Ausschnitt:



Zeichnung: Petra Heldt

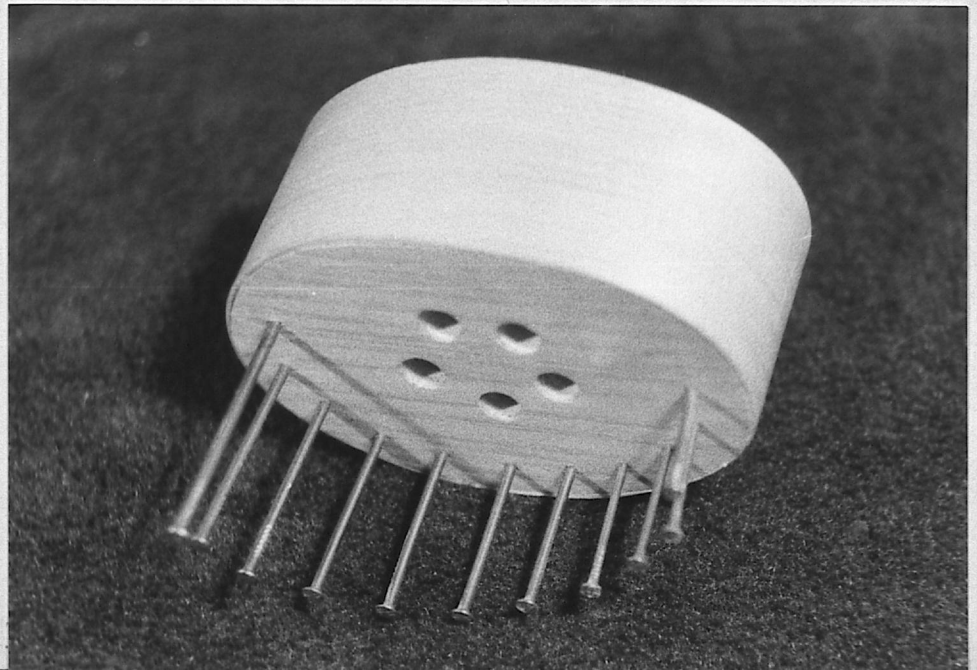
4: großes Xylophon (-1-)

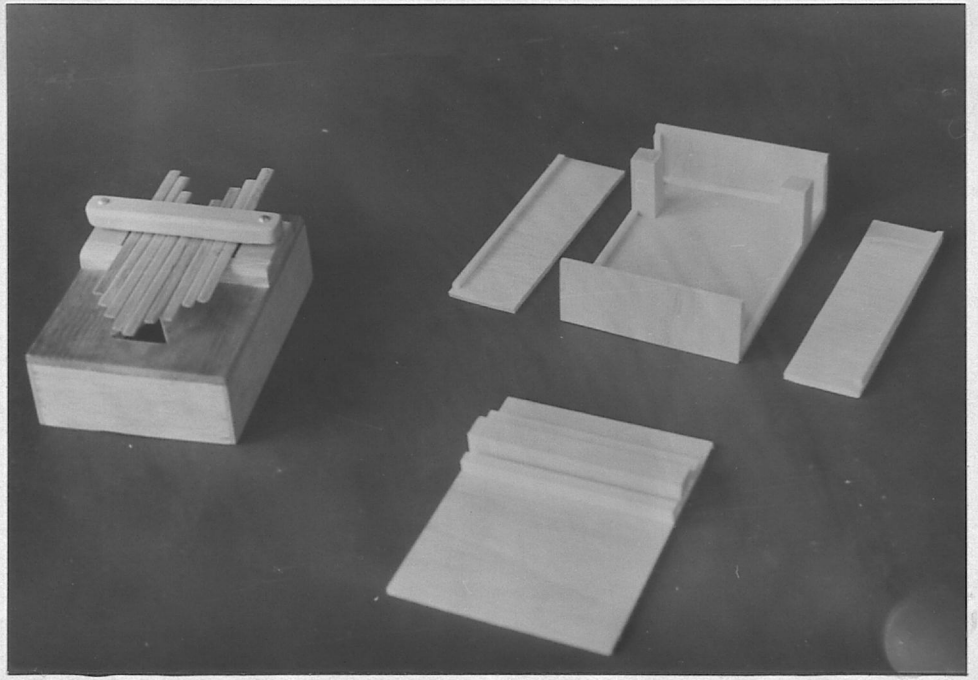
5: Detail Xylophon (-1-)



6: kleines Xylophon (-1-)*

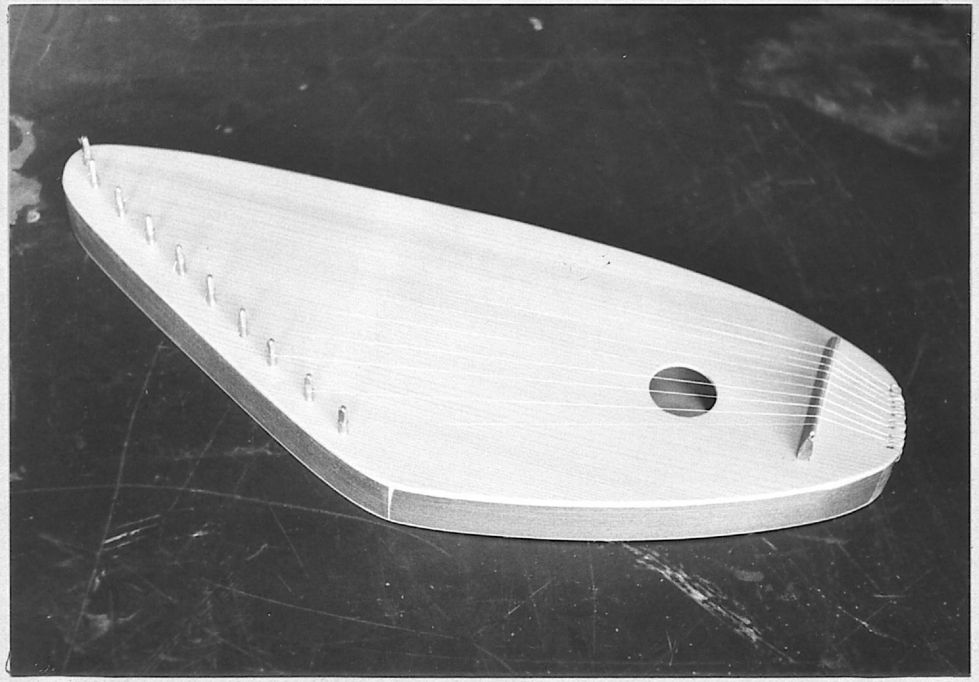
7: Nagelgeige (-14-)





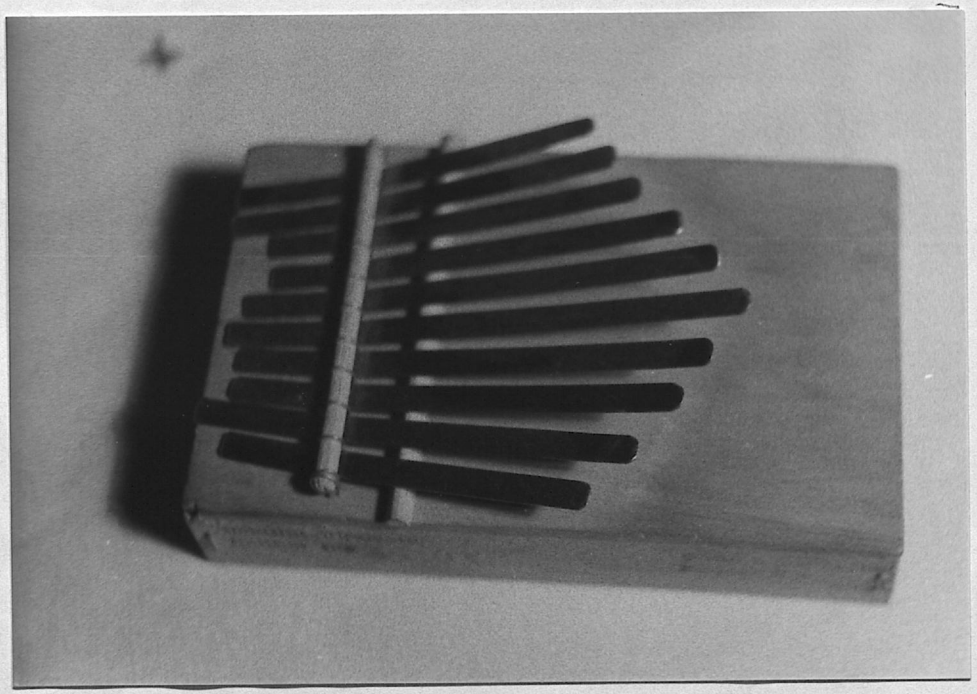
8: Sansa mit Bauteilen (-1-)*

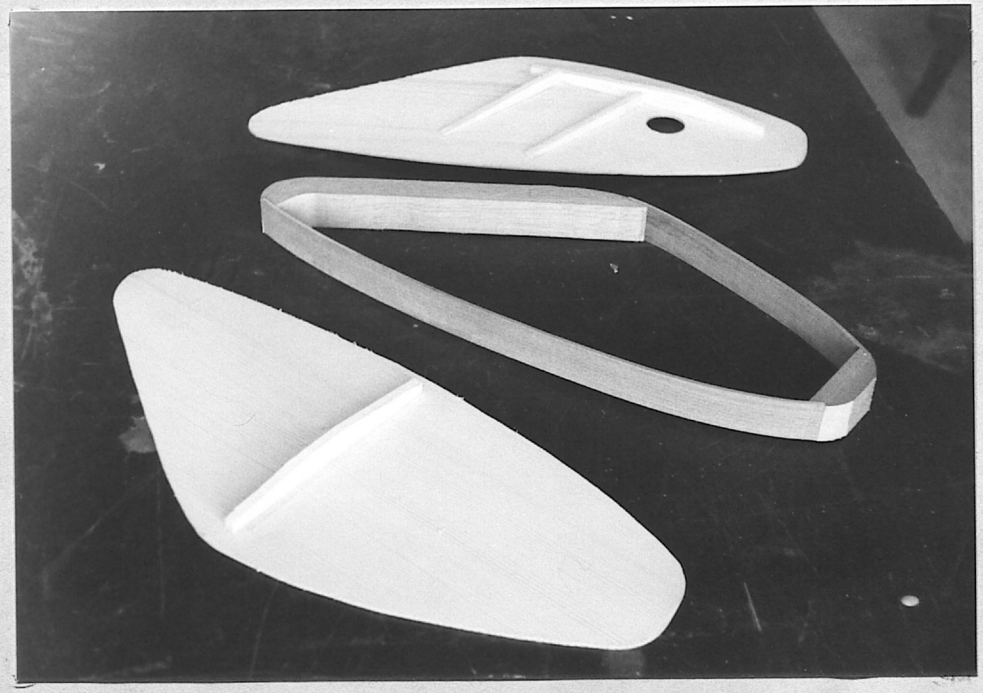
9: Sansa (-14-)



10: Kantele (-21-)

11: Teile von Kantele (-21-)



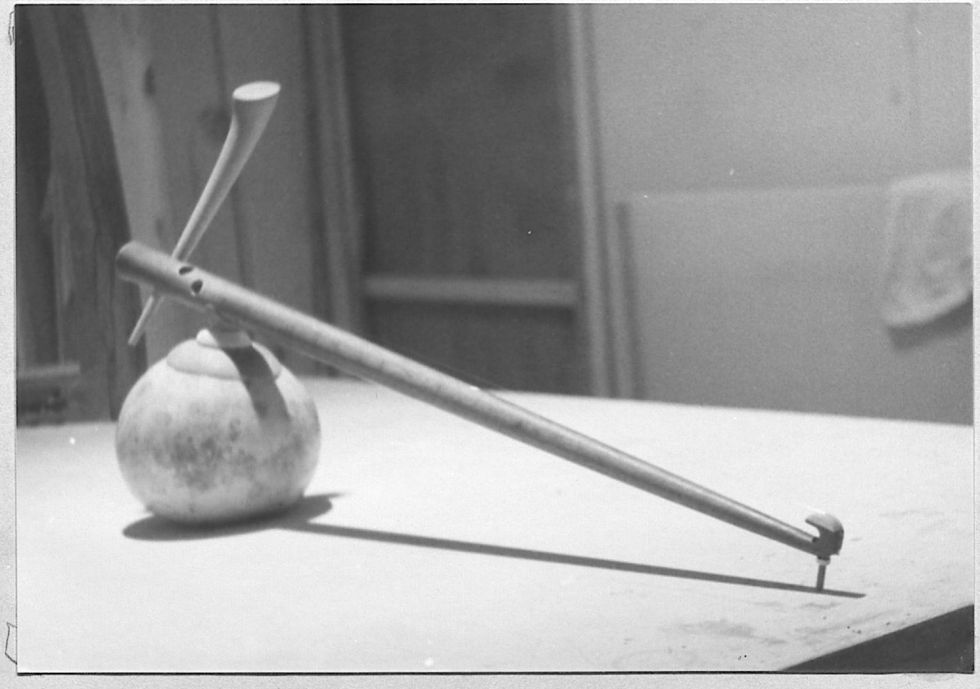


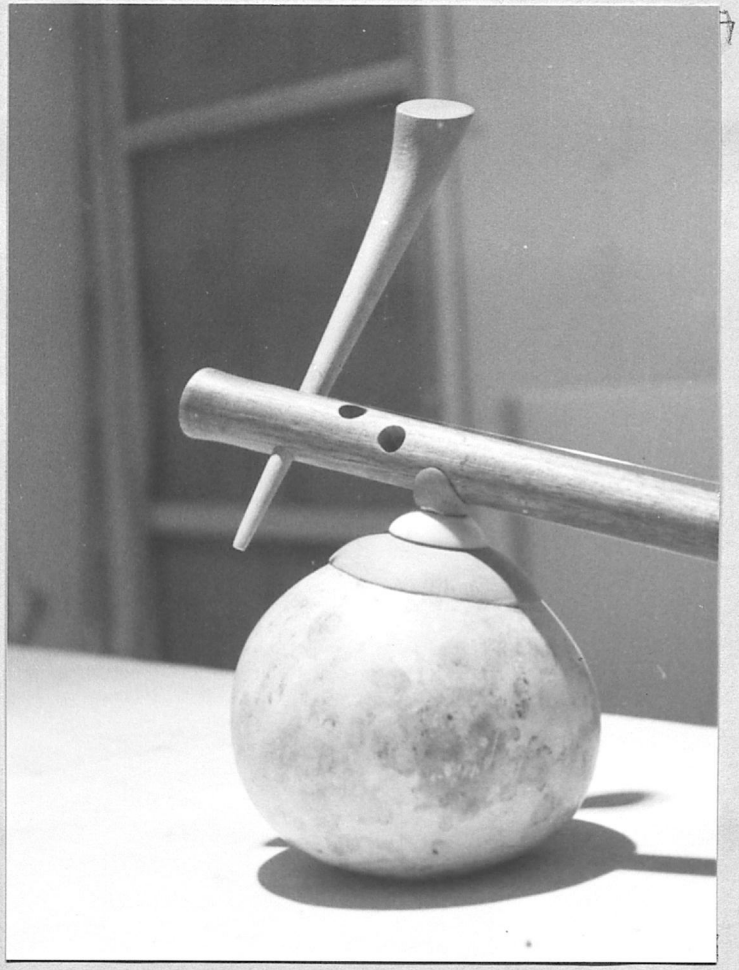
← 12: zwei Streichpsalter (-21-)

↙ 13: Stabzither (-19-)

14: Resonanzkörper der Stabzither (-19-)

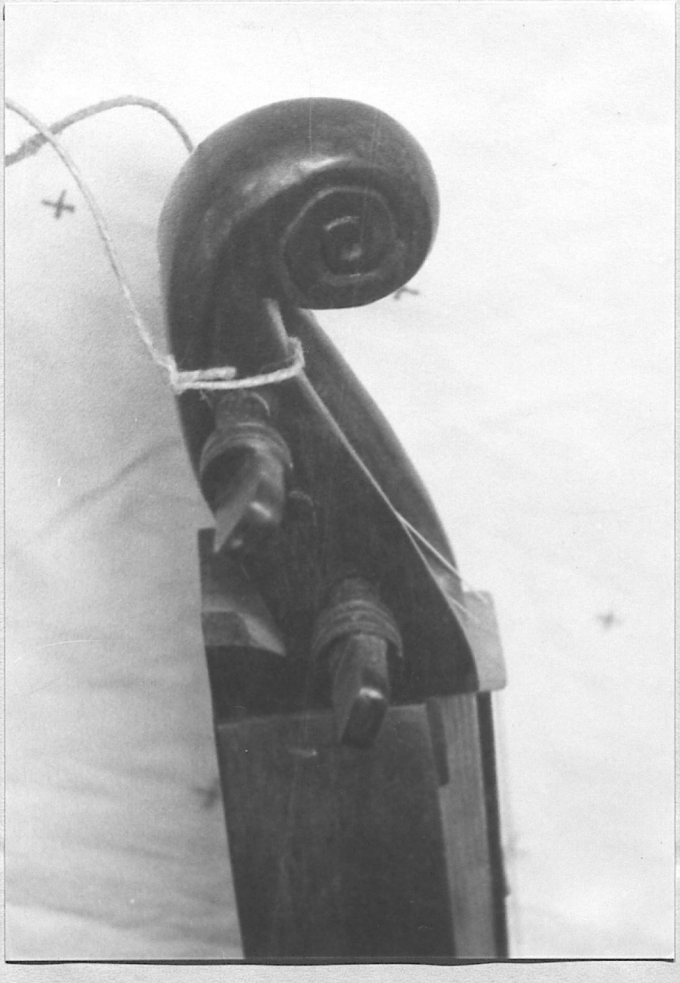
↓





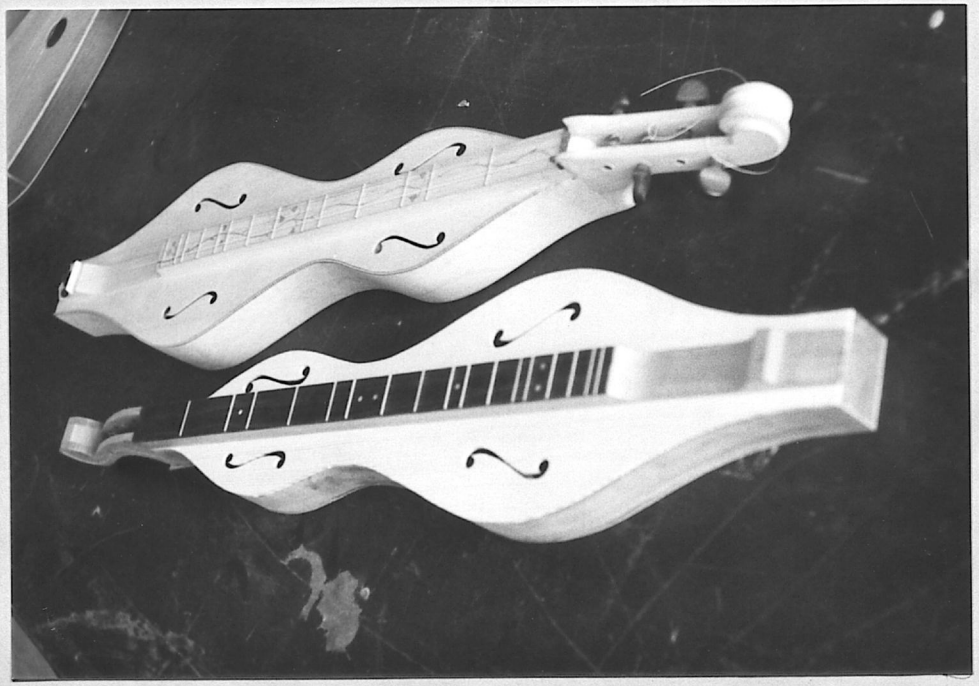
15: Dulcimer (-15-)

16: Wirbelkasten (-15-)

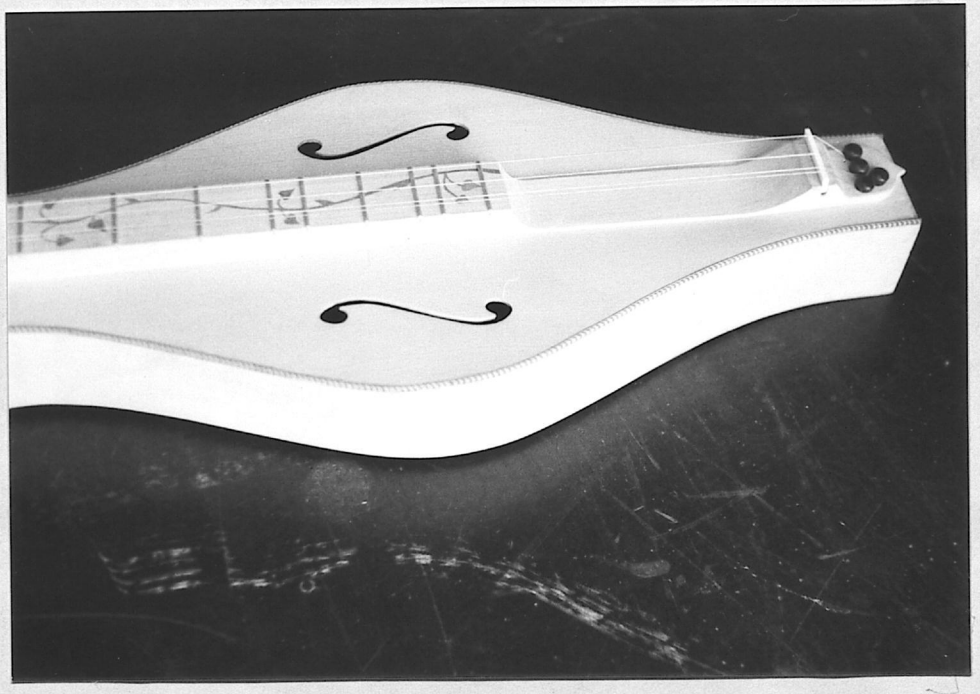


17: Schnecke (-15-)

18: Detail Dulcimer (-15-)

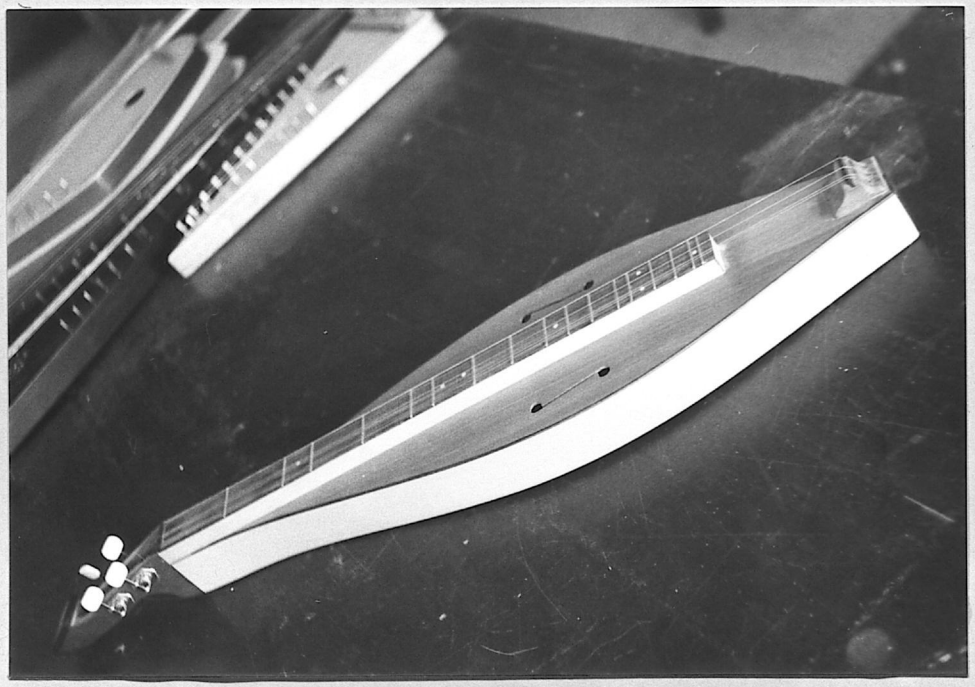


19: 2 Dulcimers (-21-)

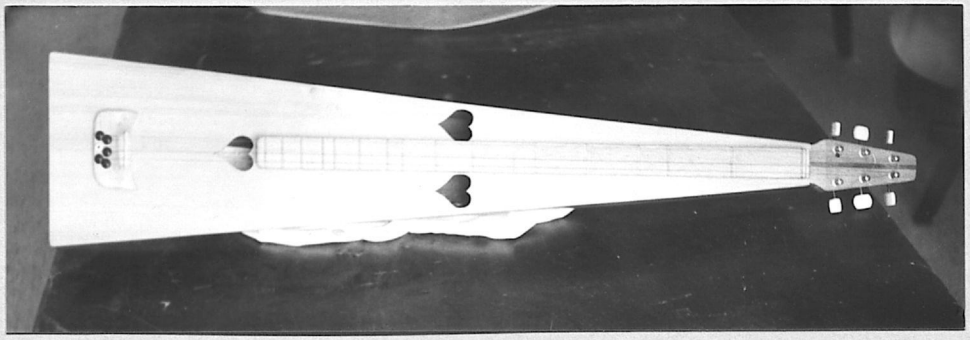


20: Detail (-21-)

21: Dulcimer (-21-)

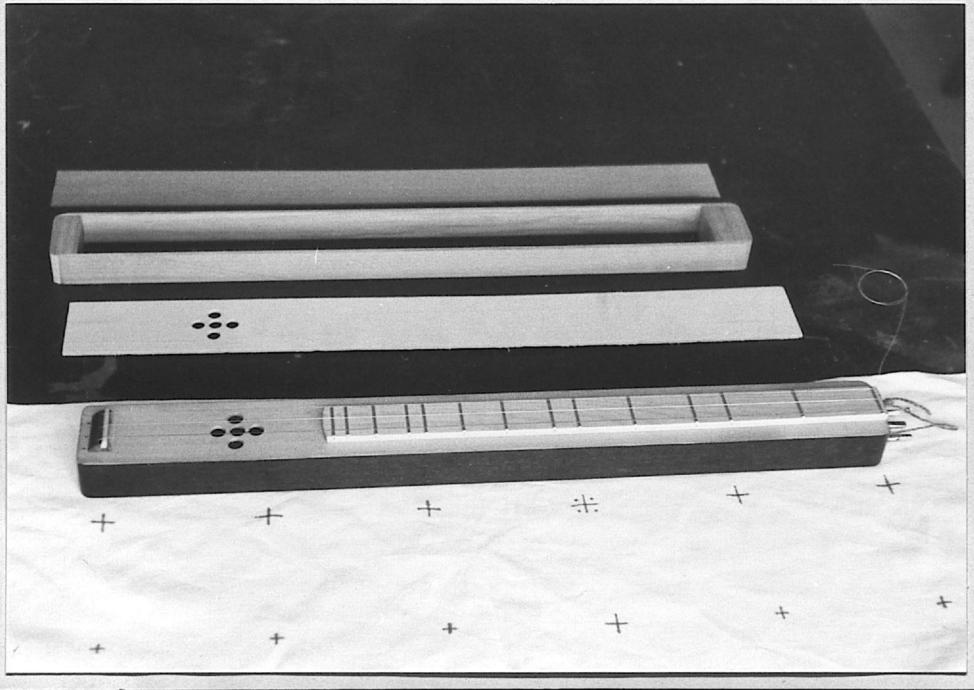


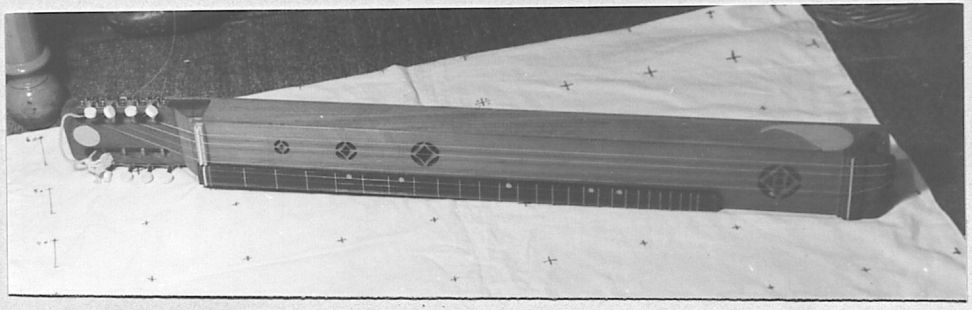
22: Dulcimer Rückseite (-21-)



23: Dulcimer in Trapezform (-21-)

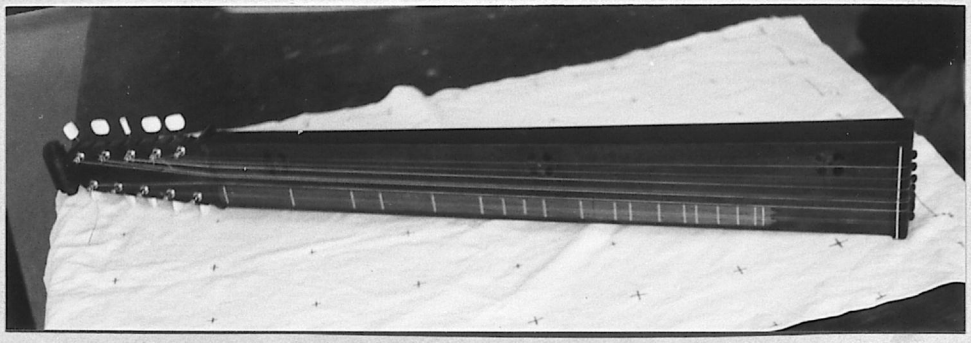
24: Taschendulcimer (-21-)



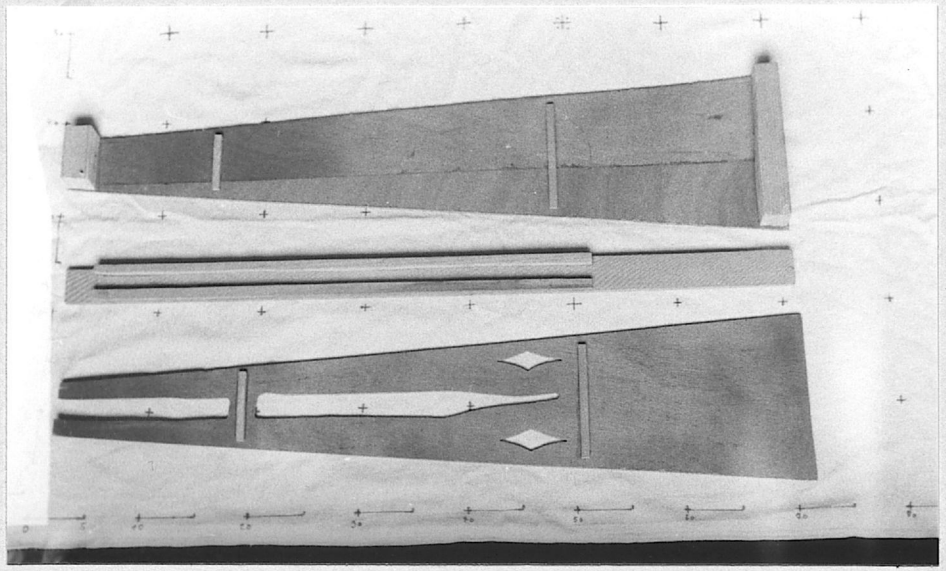


25: Scheitholz (-22-)

26: Epinette (-21)



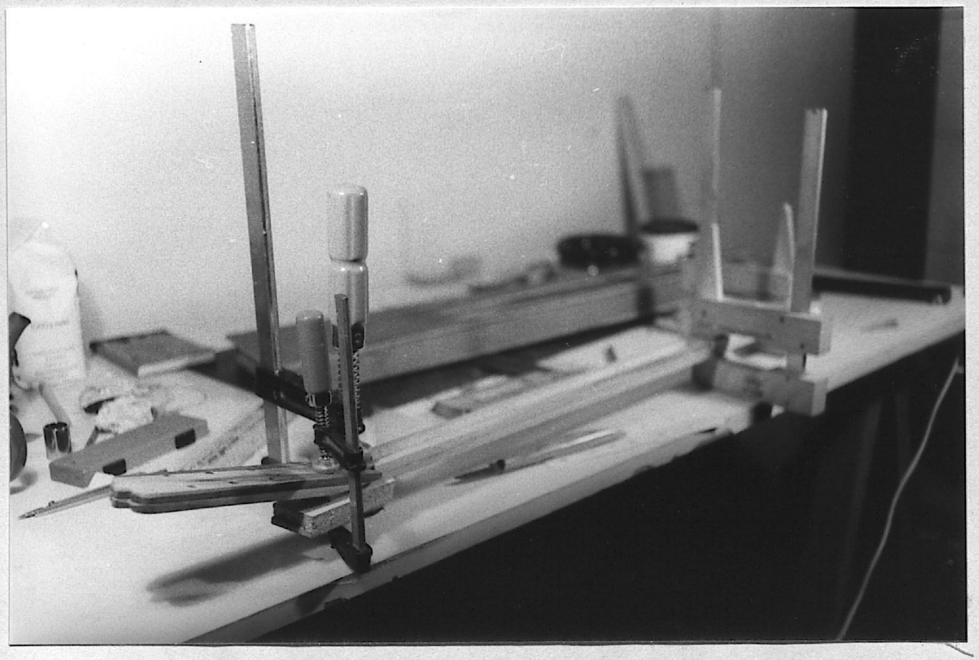
Die Bilder 27 bis 40 zeigen den Bau eines Dulcimer, der von Dietmar Kohlfärber (-17-) in der Woche vom 23.7. bis 30.7.1979 in seiner Wohnung durchgeführt wurde.



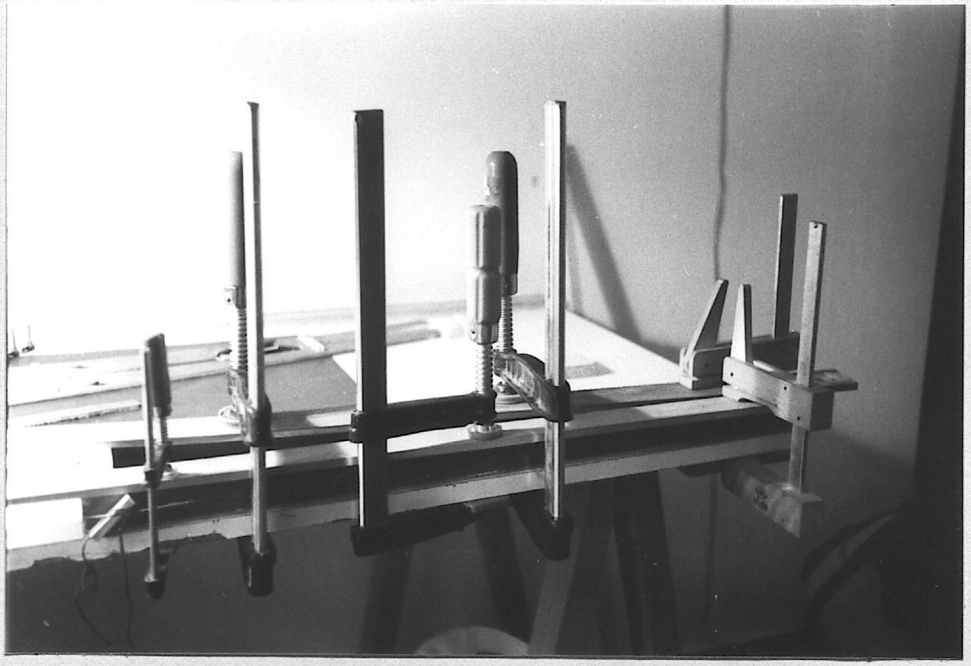
27: Decke und Boden mit Balken, Griffbrett

28: Einschlagen der Bünde

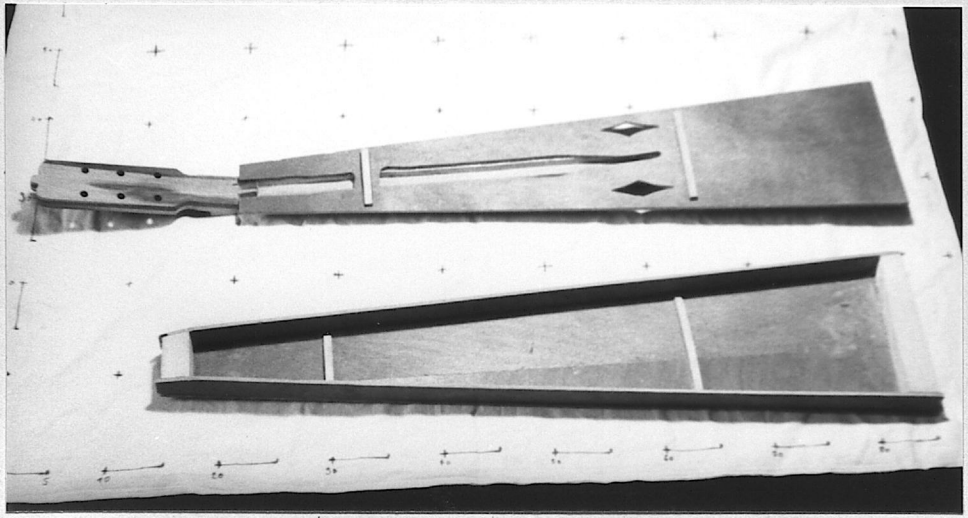
29: Verleimen von Griff- und Wirbelbrett



30: Auftragen des Leimes

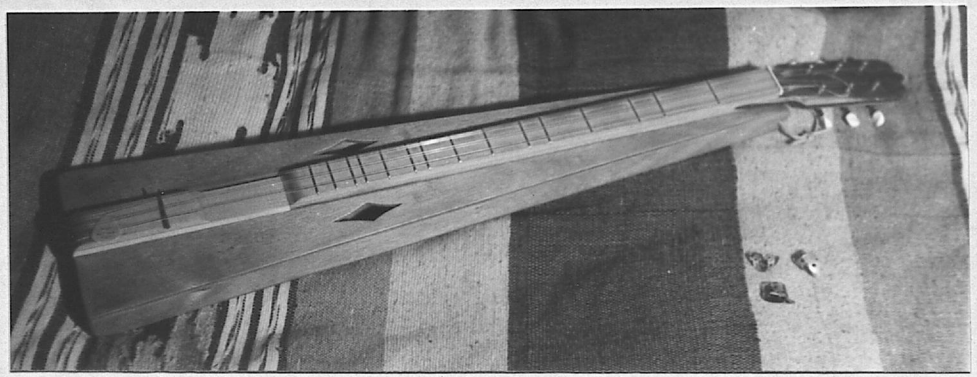


31: Leimen der Zargen



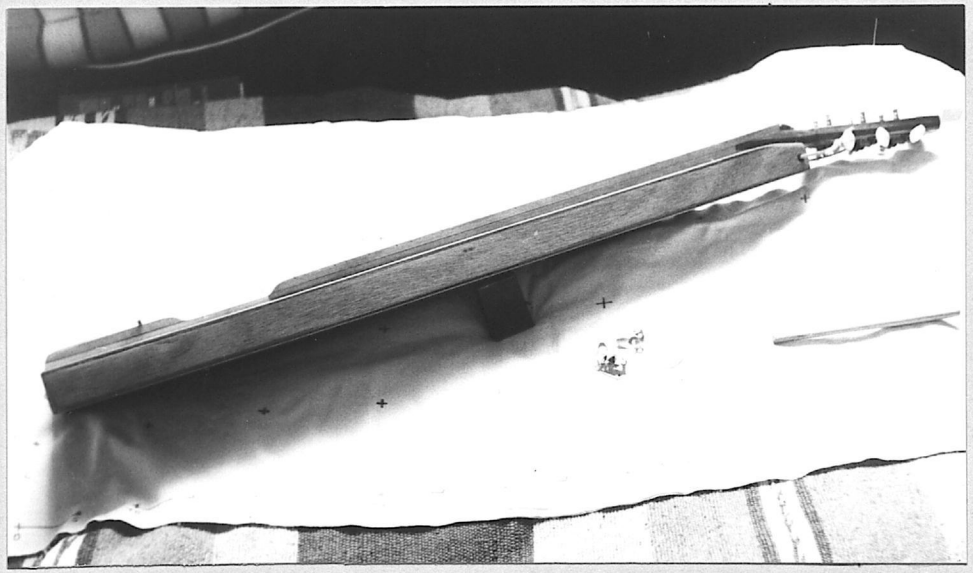
32: Instrument vor dem Zusammenleimen

33: Aufleimen der Decke



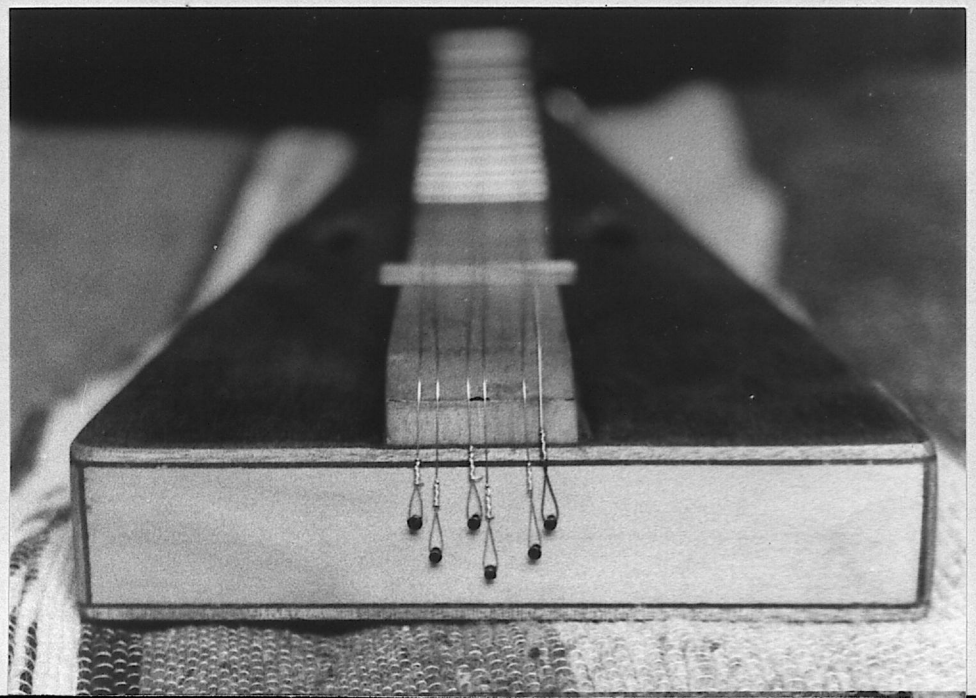
34: Das fertige Instrument

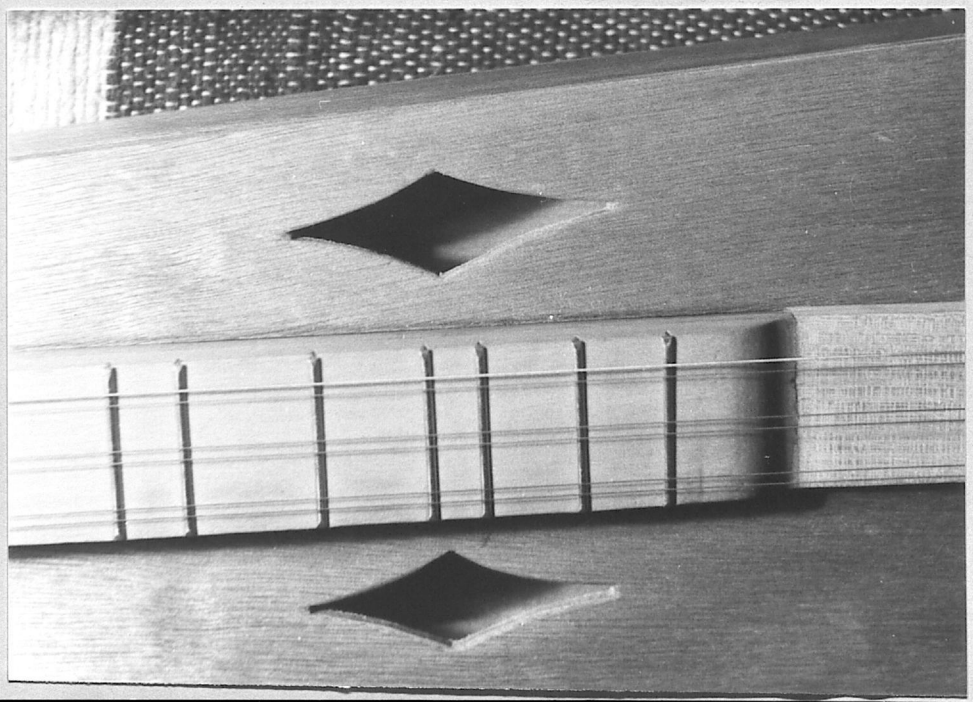
36: Saitenaufhängung

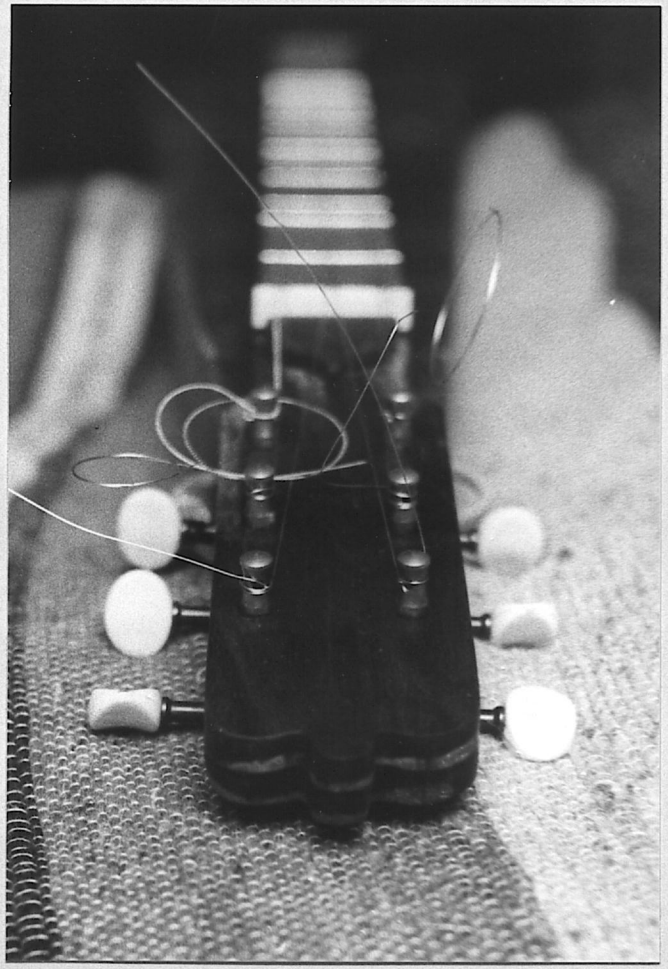


35: Seitenansicht

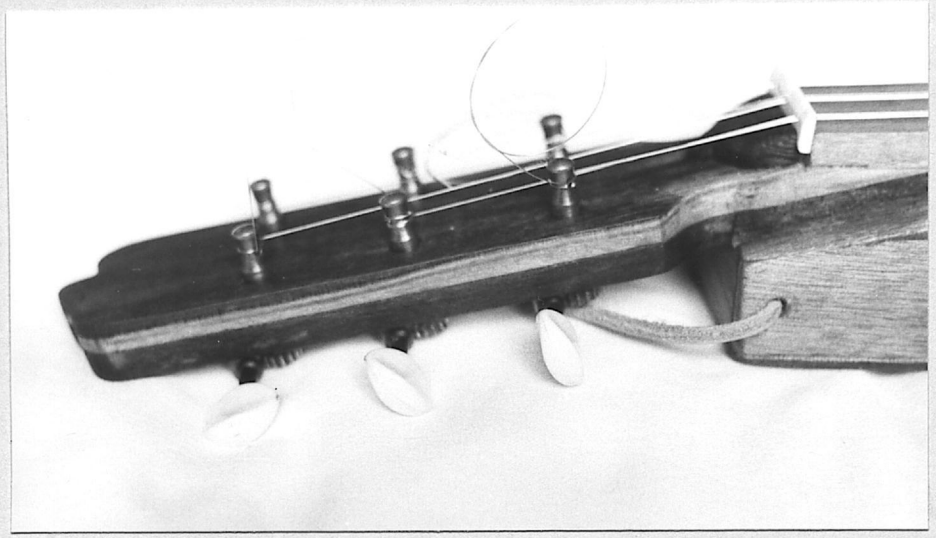
37: Griffbrett und Schallöcher





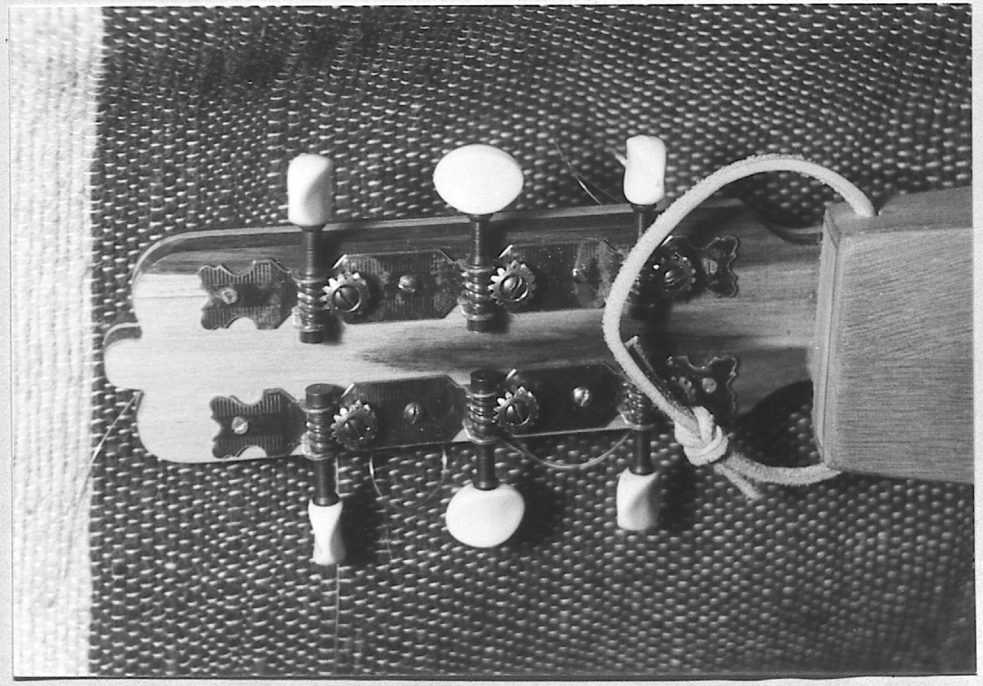


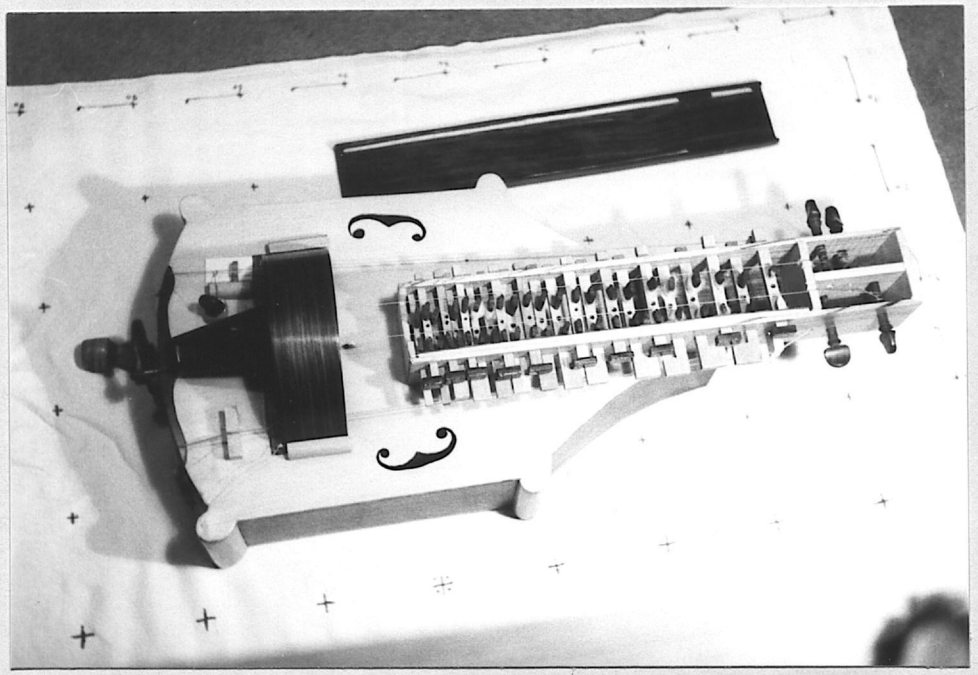
38: Wirbelbrett und Mechaniken



39: Seitenansicht

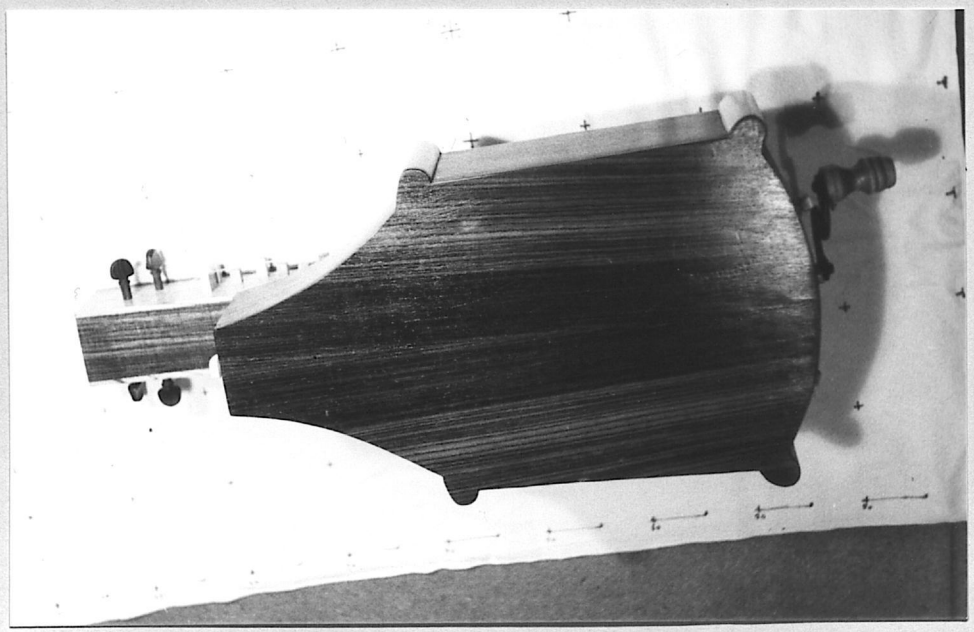
40: Unteransicht

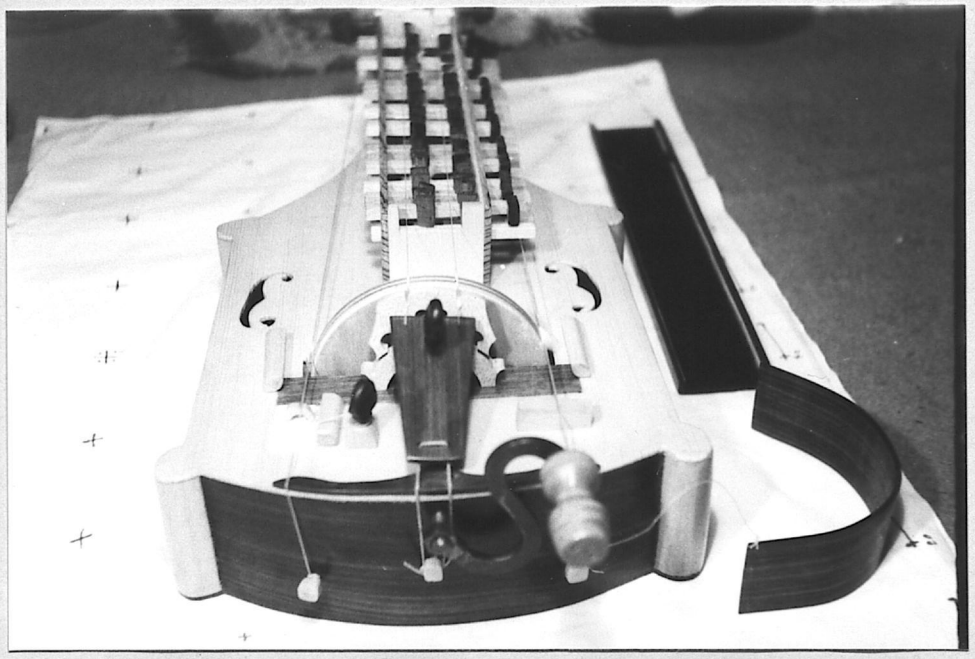




41: Drehleier mit Zargenkorpus (-13-)

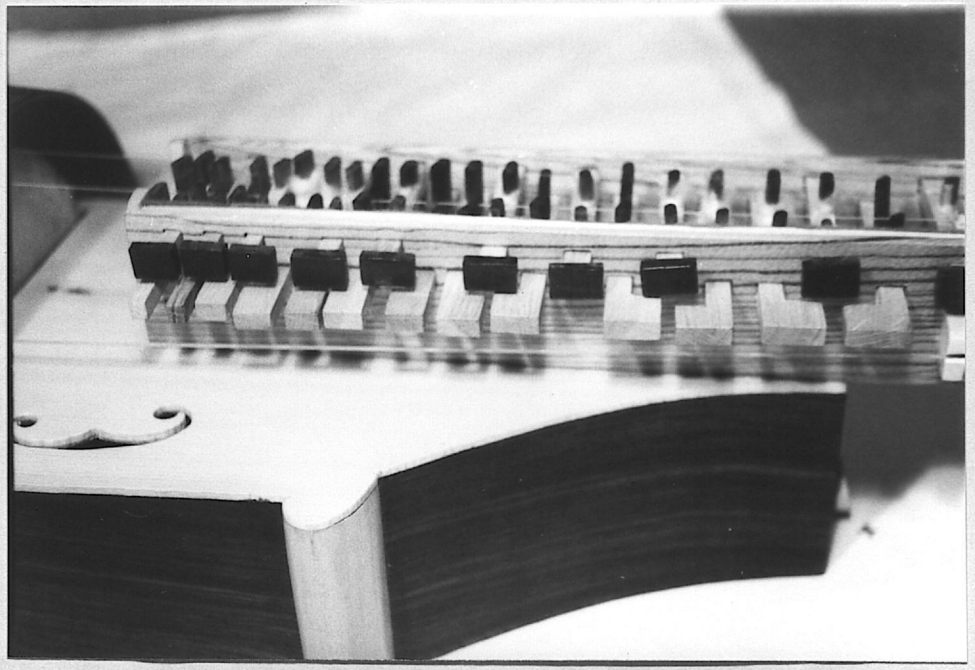
42: Rückseite (-13-)





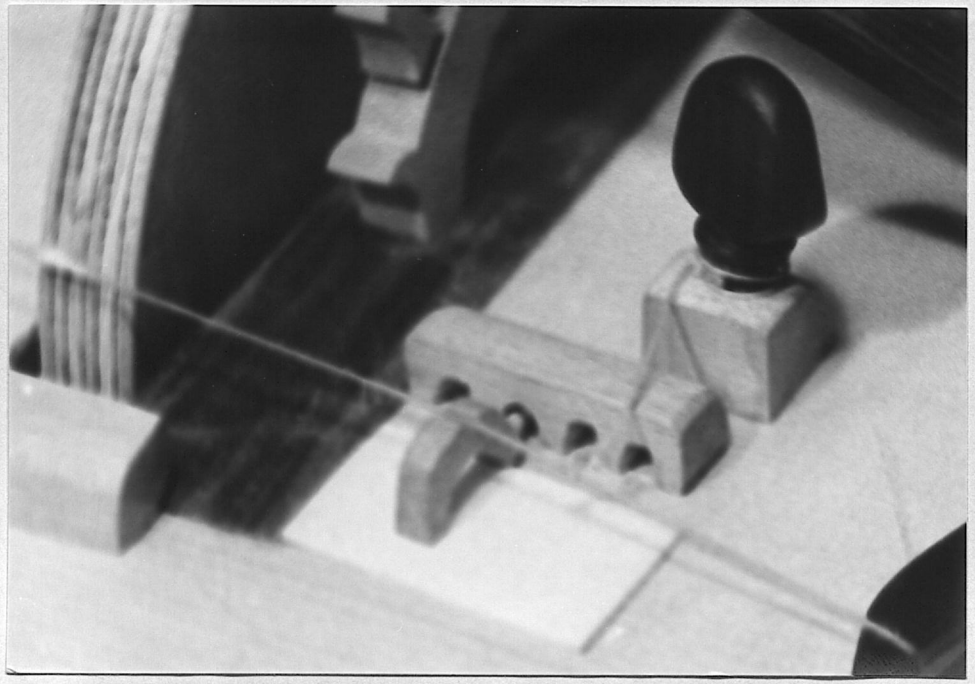
43: geöffneter Tangentenkasten und Radabdeckung (-13-)

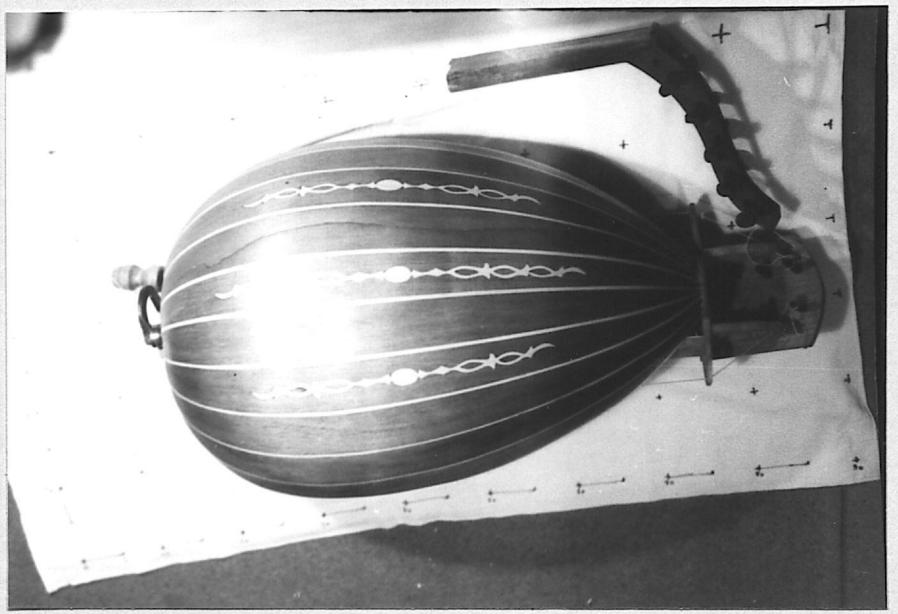
44: geöffneter Tangentenkasten (-13-)



45: Kurbel und Rad (-13-)

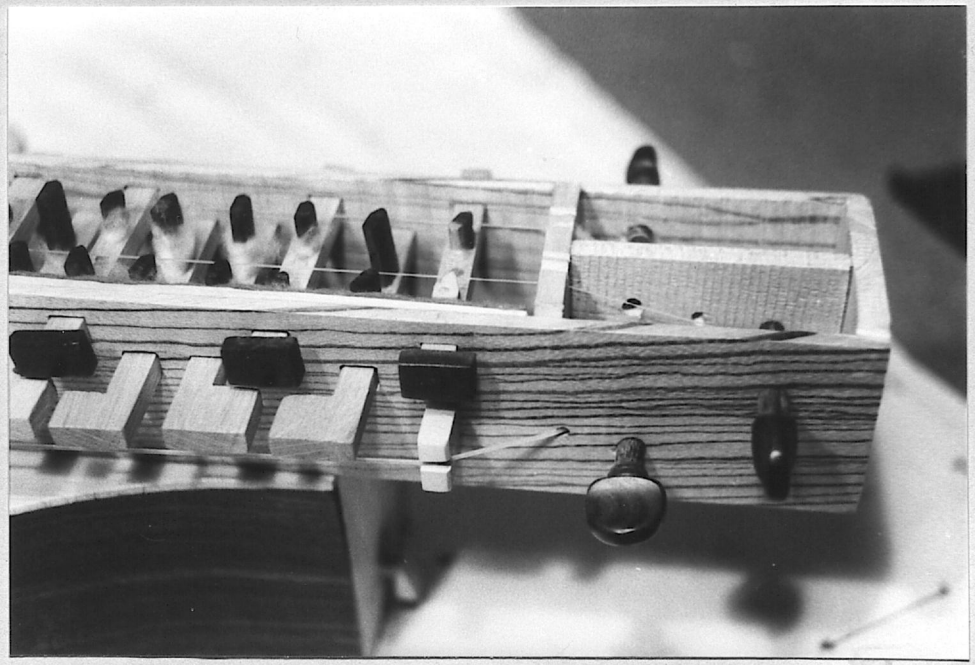
46: Schnarrsteg (-13-)





47: Drehleier mit dem Körper eines Ud (mit Hals) (-13-)

48: Wirbelkasten (-13-)

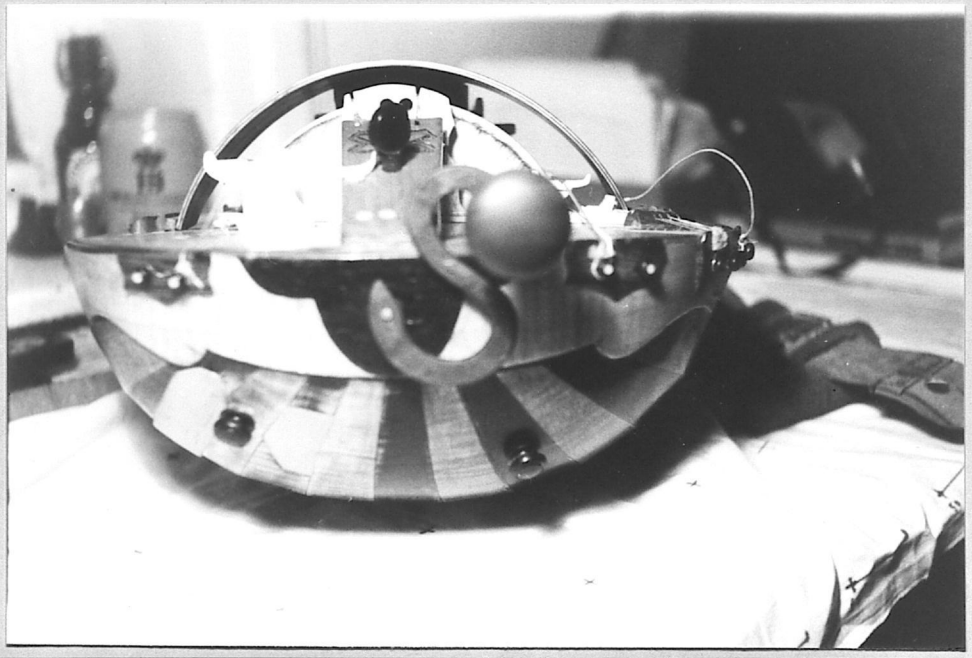


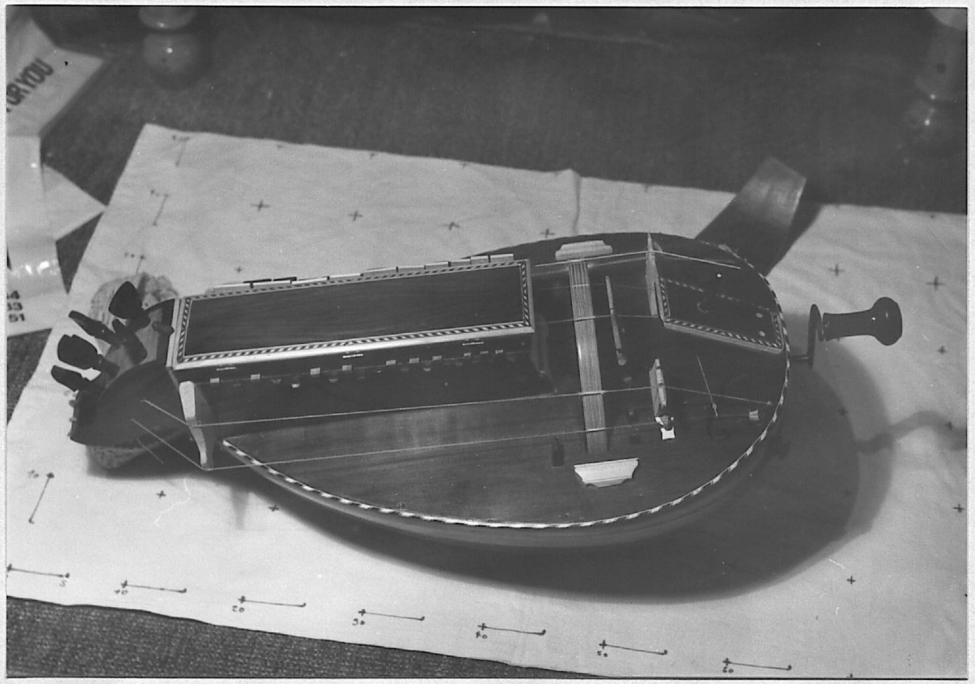
49: Drehleier mit Lautenkorpus (-23-)

50: Rückseite (-23-)

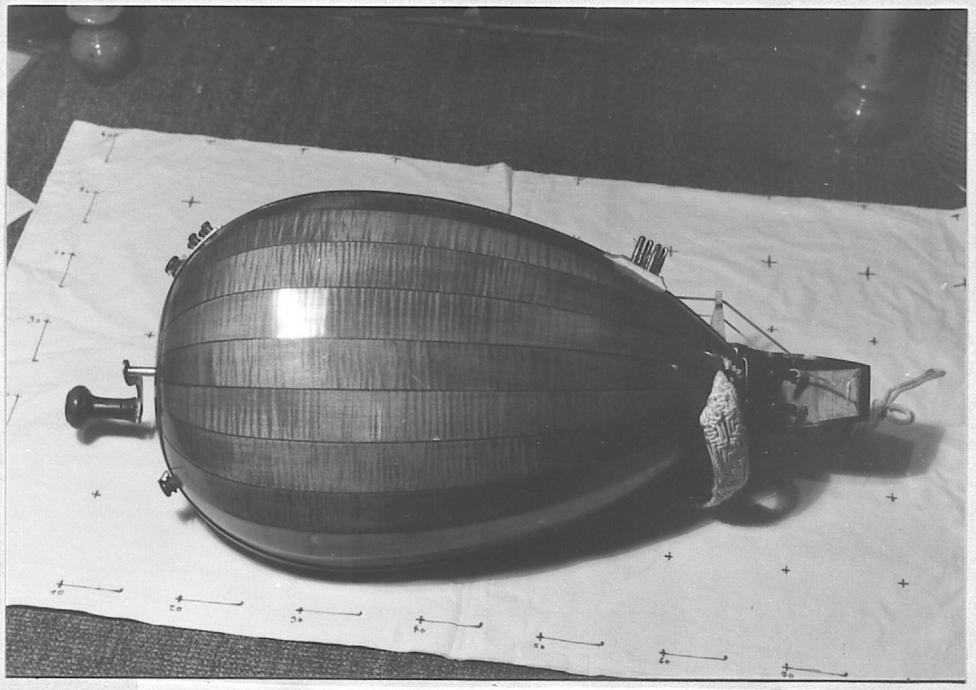
51: Kurbel und Rad (-23-)

52: Korpus mit Kurbel (-23-)



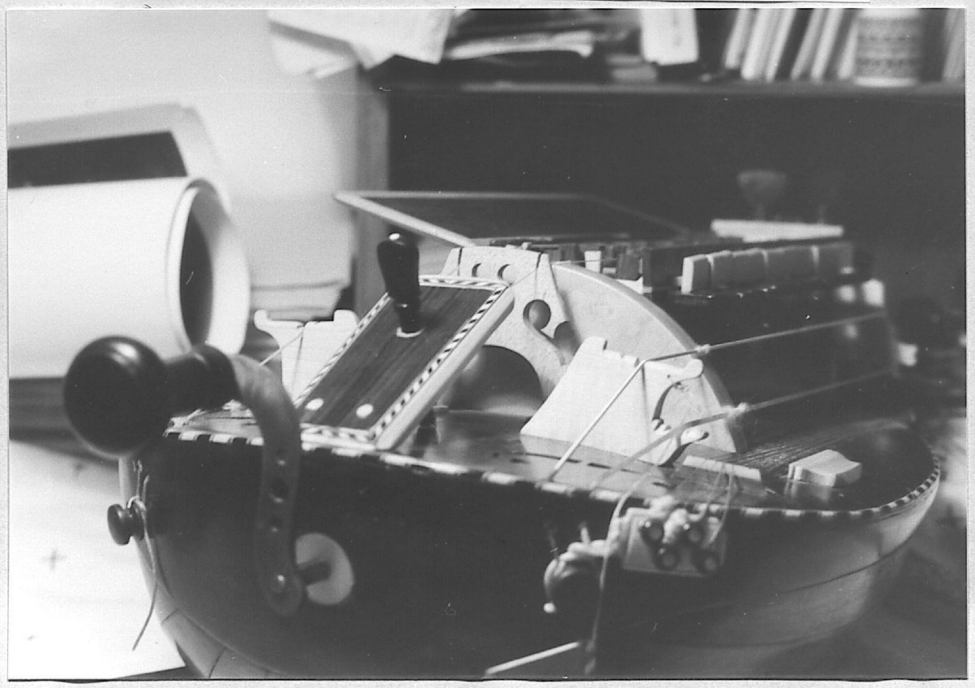


53: Drehleier mit Lautenkorpus (-22-)

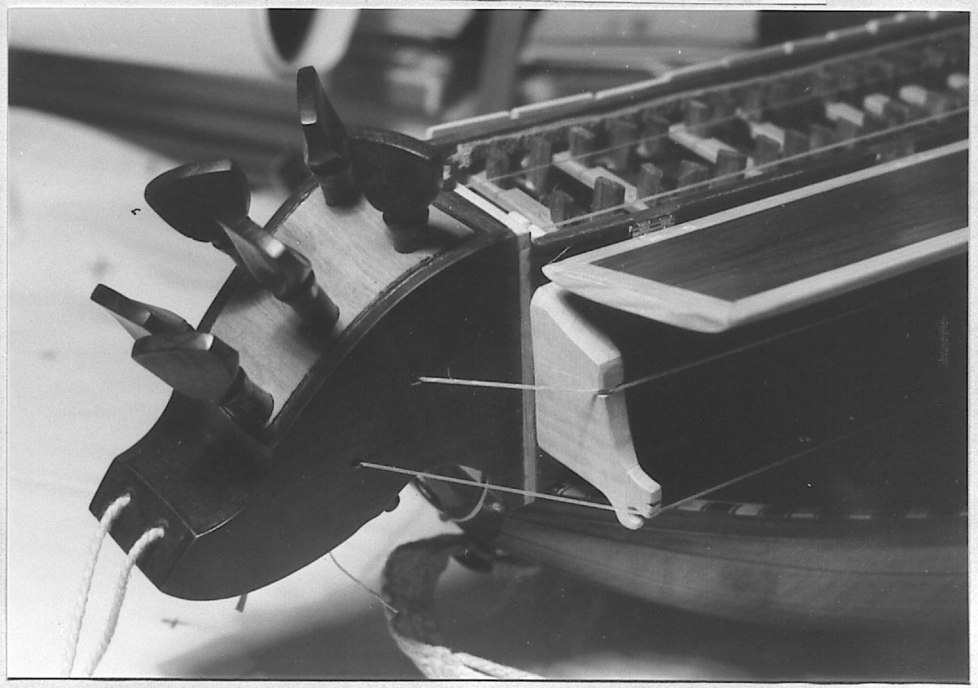


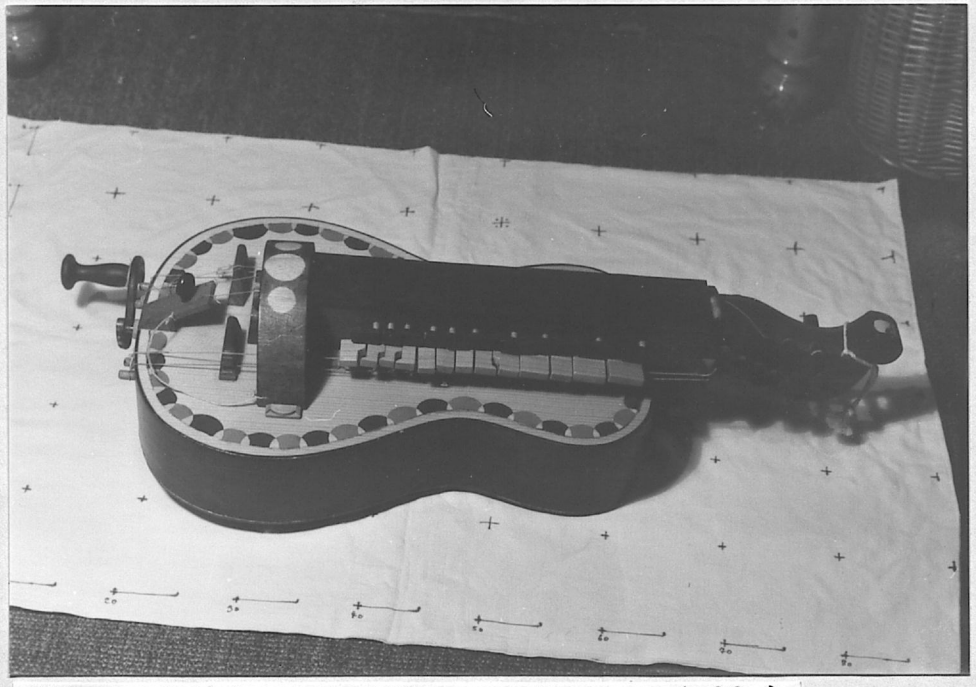
54: Rückseite des Korpus (-22-)

55: Kurbel und Rad (-22-)

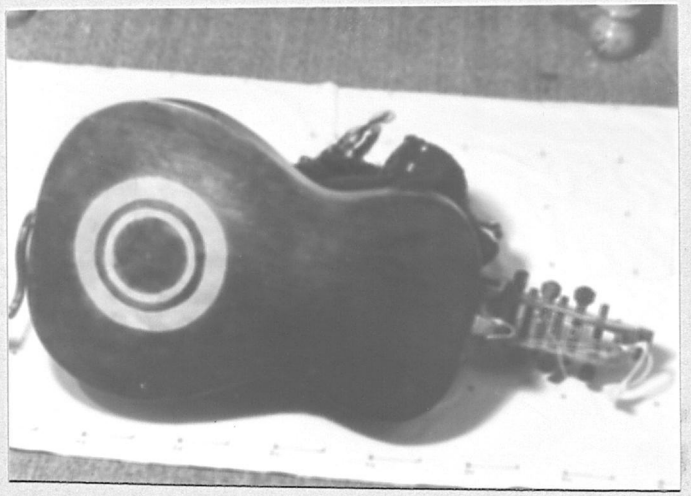


56: Wirbelkasten mit "Ohr" (-22-)





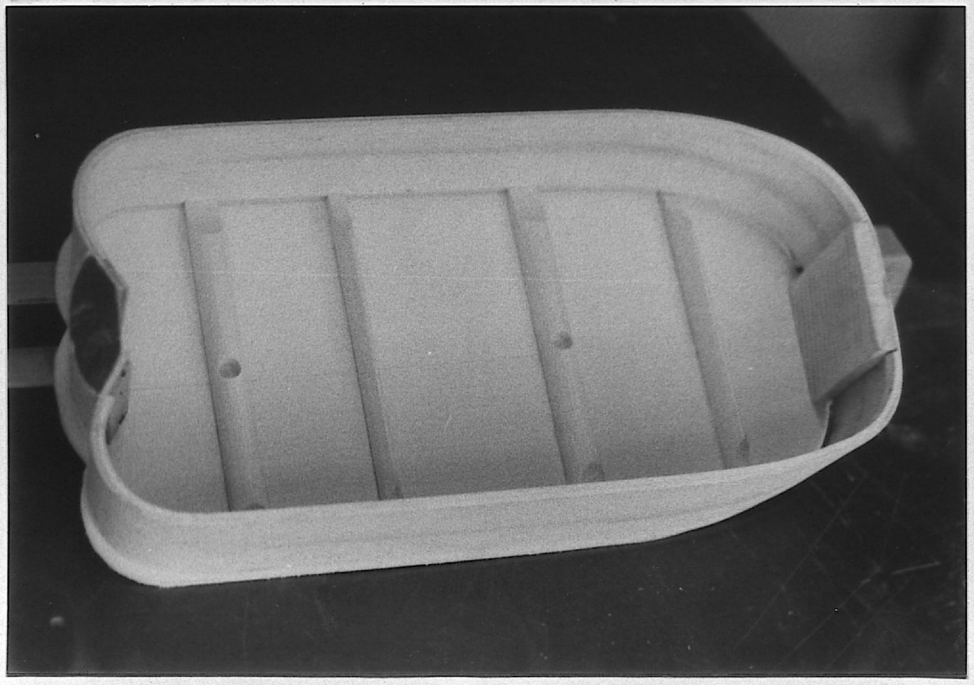
57: Drehleier mit Gitarrenkorpus (-22-)

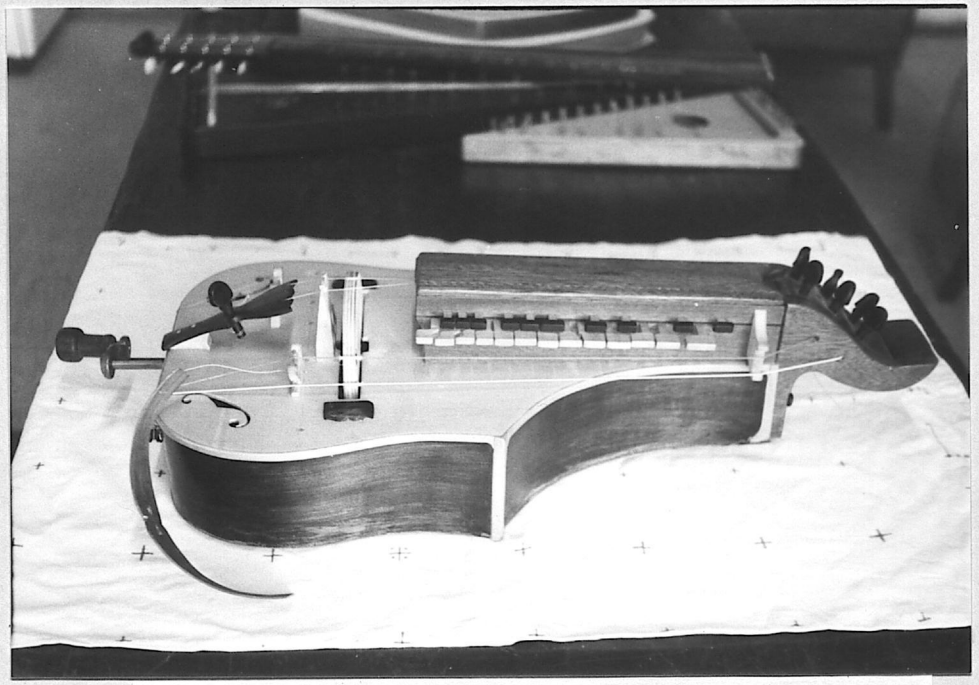


58: Rückseite mit gebeiztem Muster (-22-)

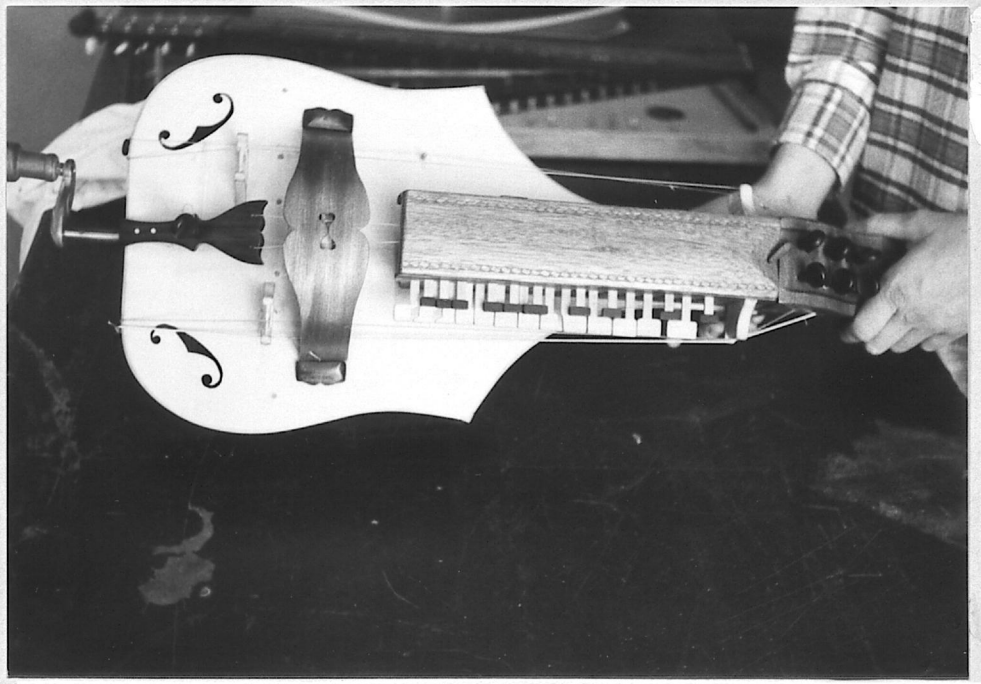
60: Halbfertiger Wirbelkasten einer Drehleier (-18-)

59: Zargen und Boden einer Drehleier nach Hieronymus Bosch (-21-)

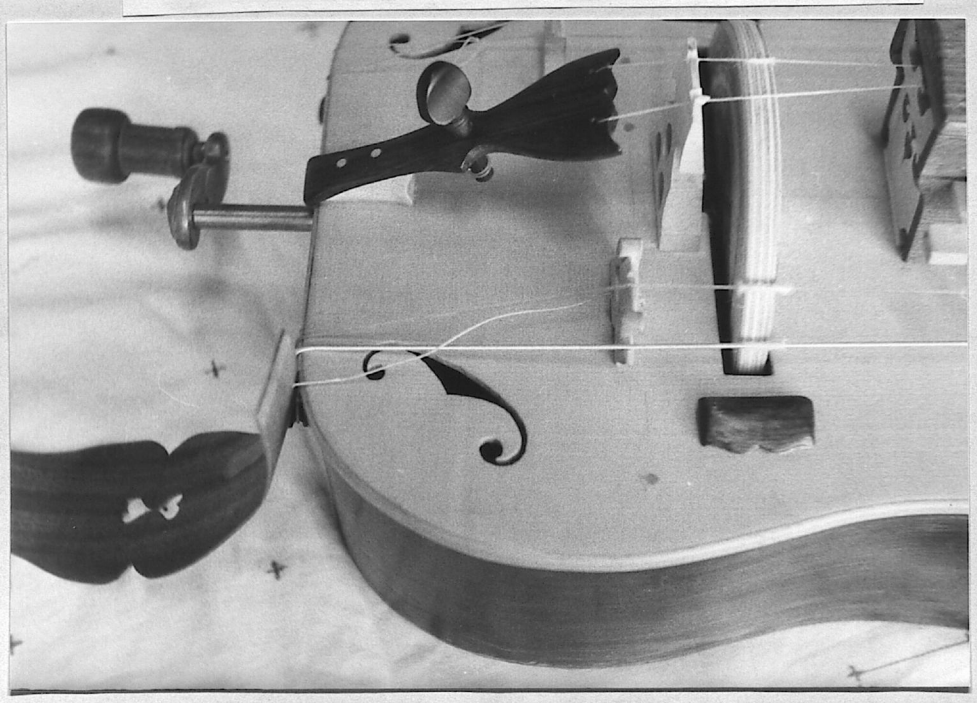




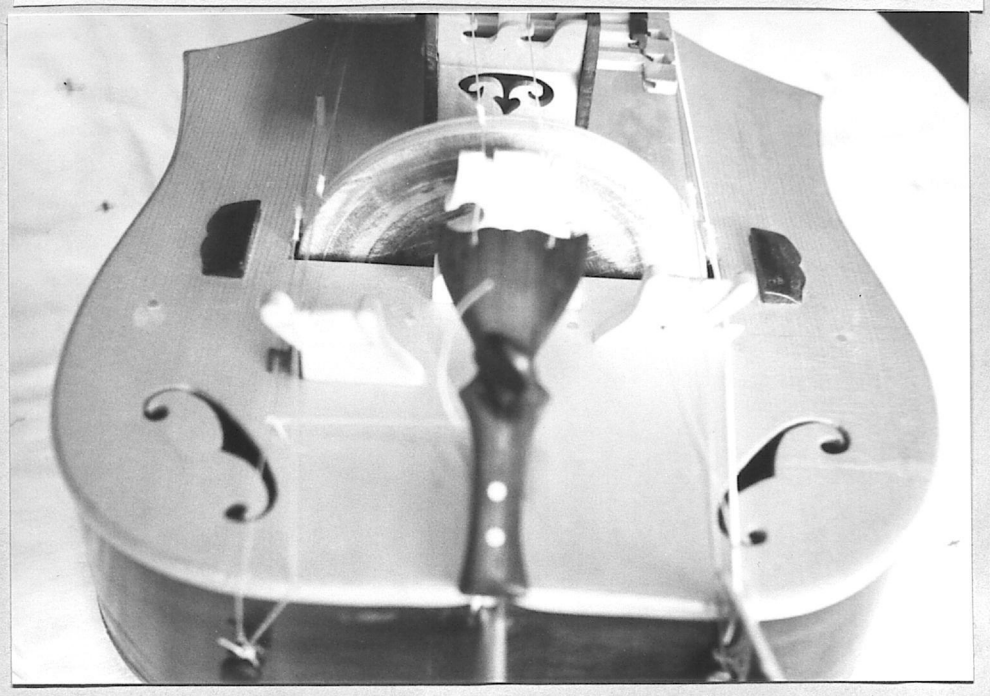
61: Drehleier mit Zargenkorpus (-21-)



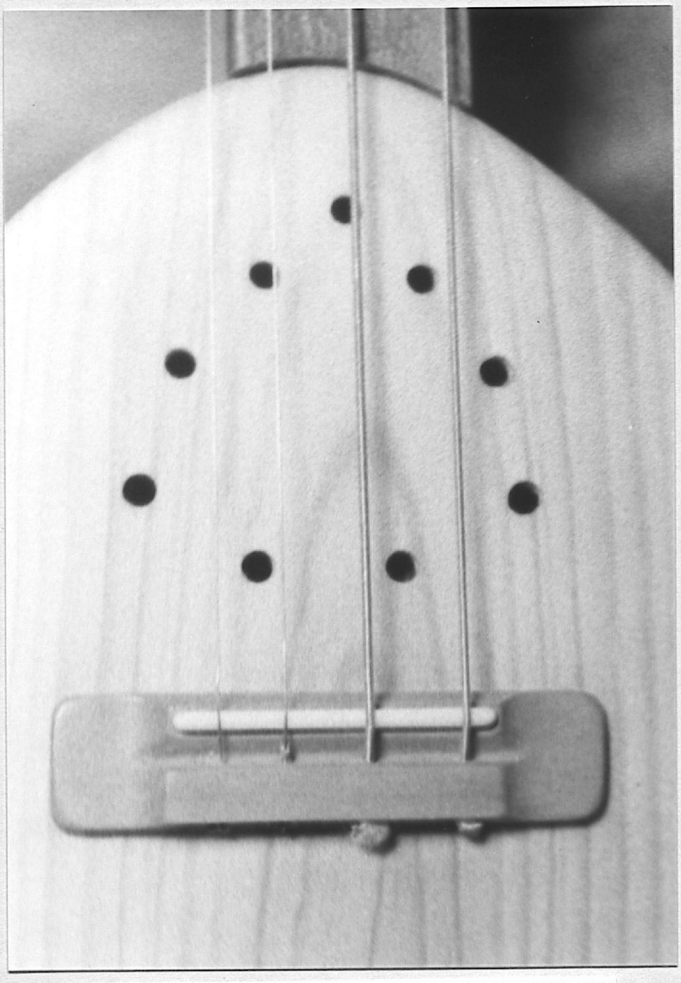
62: Umriß der Drehleier (-21-)



63: Kurbel, Saitenhalter und Rad (-21-)

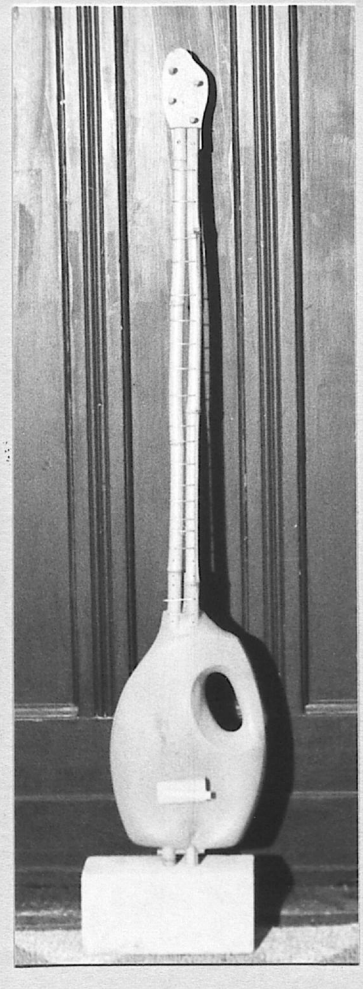


64: Ausschaltvorichtung für die Mel.saiten (-21-)



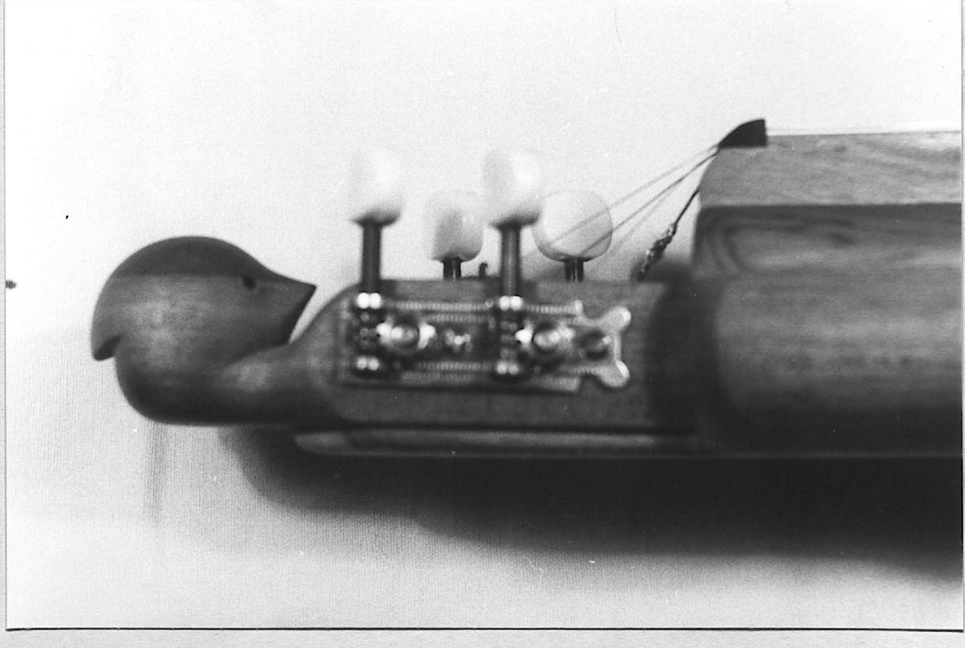
65: Schallochanordnung einer Spießlaute (-14-)

66: Wirbelbrett eines Banjo (-8-)



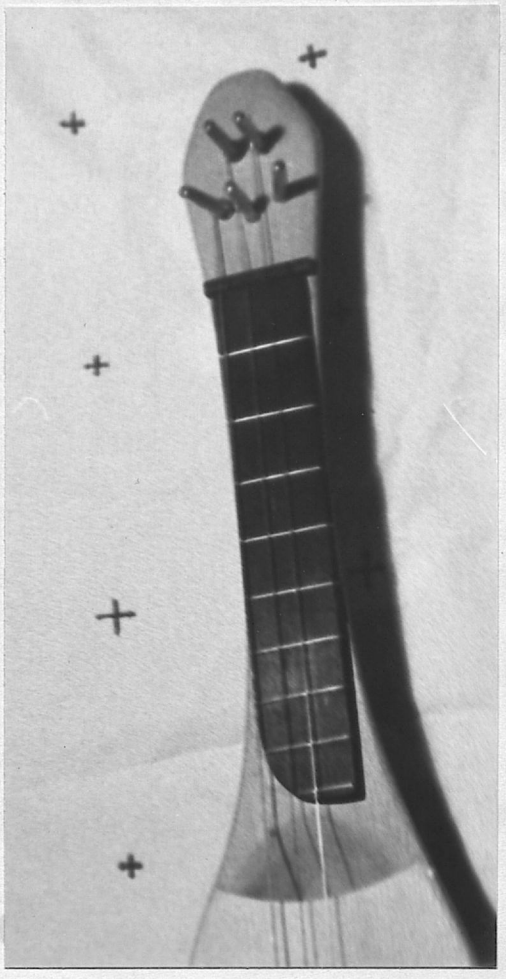
67: Spießlaute mit Kunststoff-Resonanzkörper (-14-)

68: Wirbelkasten eines Dulcimer (-14-)



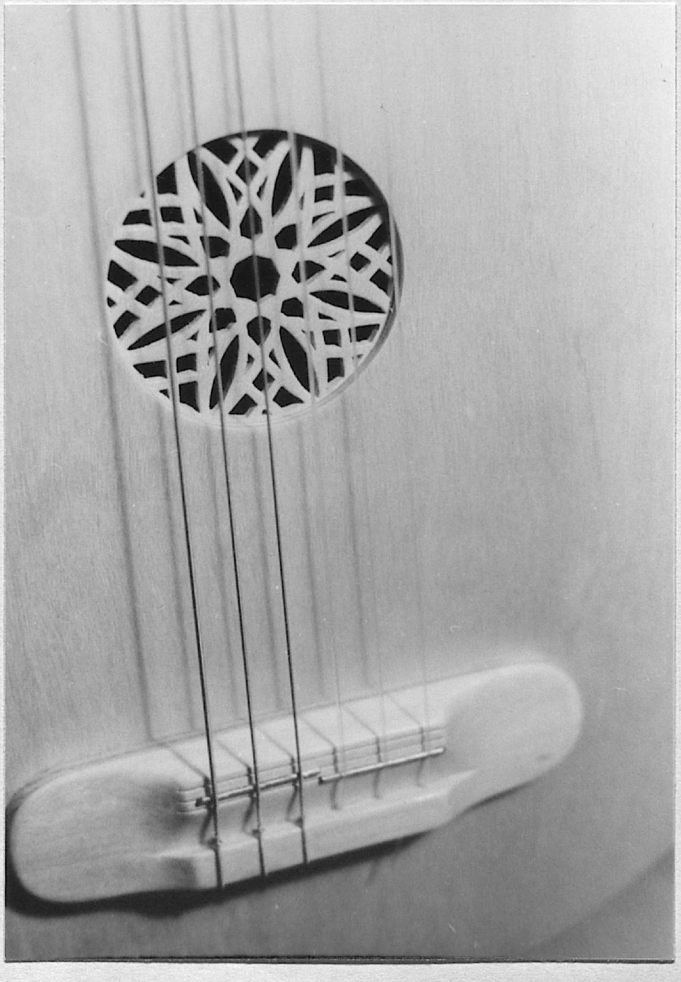
69: Laute (-14-)

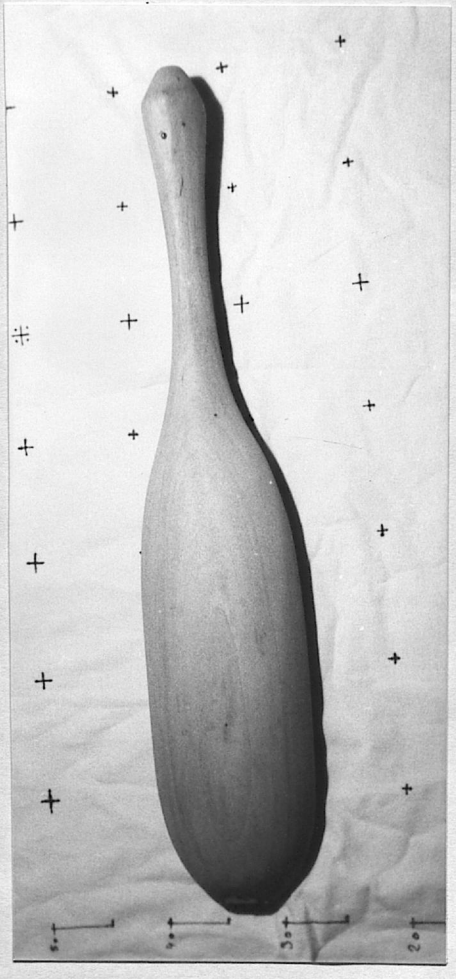
70: Laute: Querriegel und Rosette (-14-)



71: Schalenhalslaute, Detail (-20-)

72: Rückseite der Schalenhalslaute (-20-)



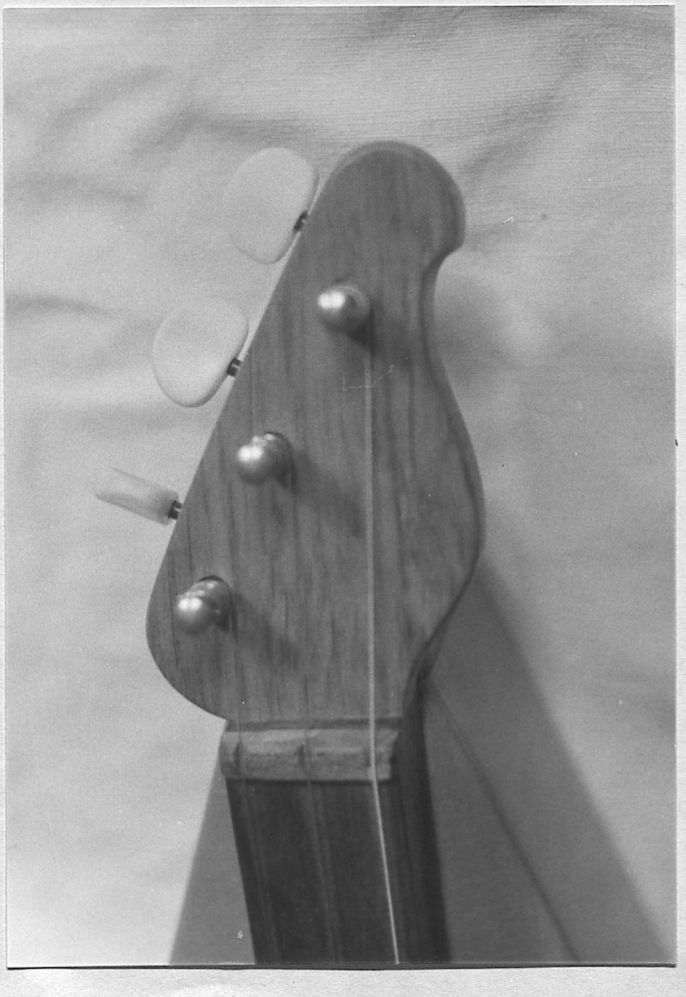


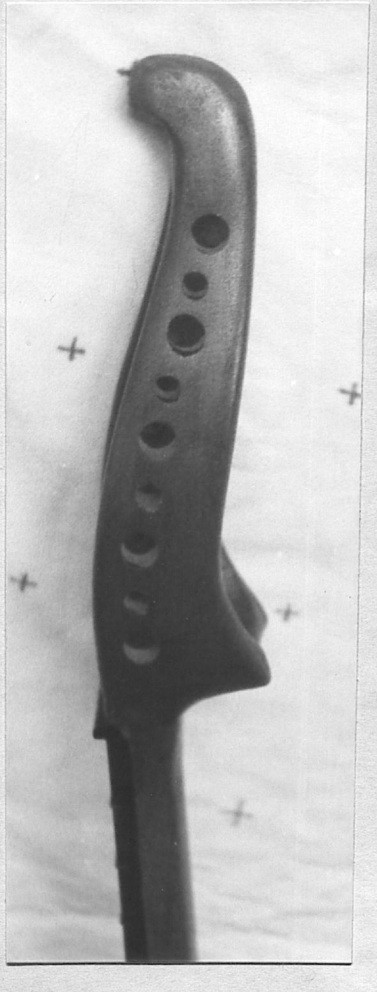
76: Waldzither (-15-)

79: Wirbelbrett eines Dulcimer (-14-)

77: Wirbelkasten, Draufsicht (-15-)

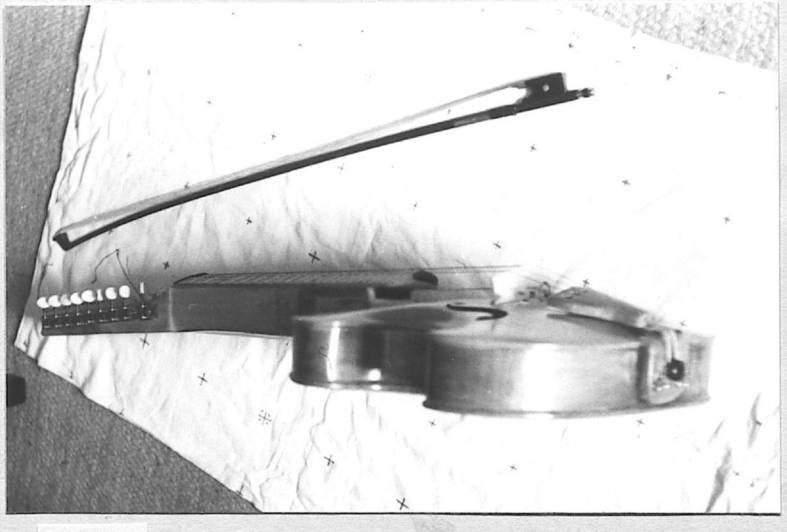
78: Wirbelkasten, Seitenansicht (-15-)





80

81



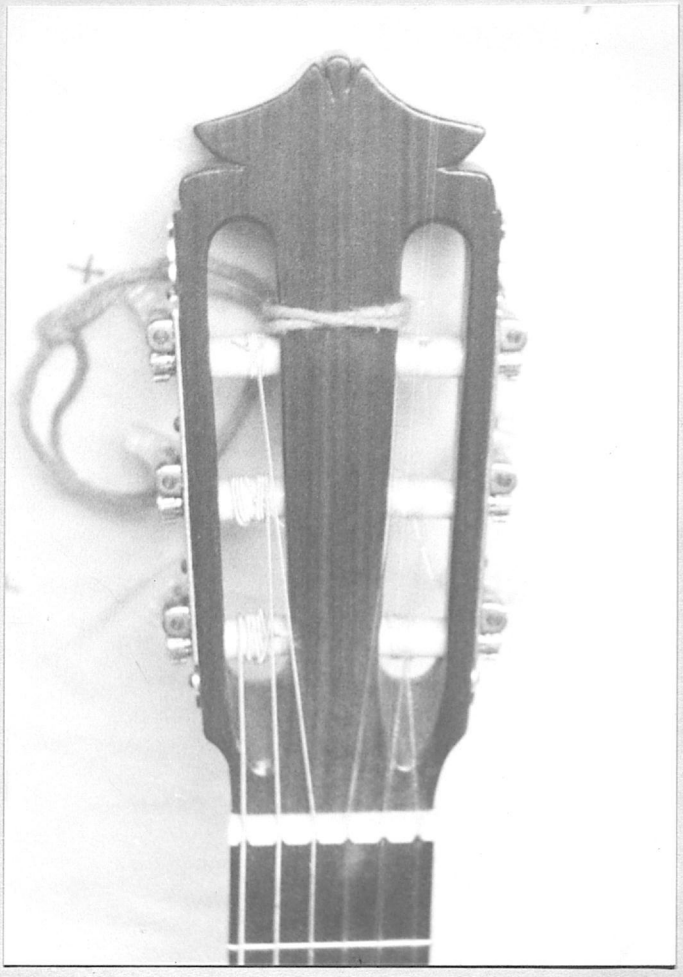
82

80,81,82: Kniegeige mit Resonanzsaiten (-1-)
Daneben: Geigenbogen

80: Vorderansicht
81: Rückseite
82: Seitenansicht

83: Kniegeige: Steg in zoomorpher Form (-1-)

73: Gitarre (-15-)



74: Gitarre: Wirbelbrett (-15-)

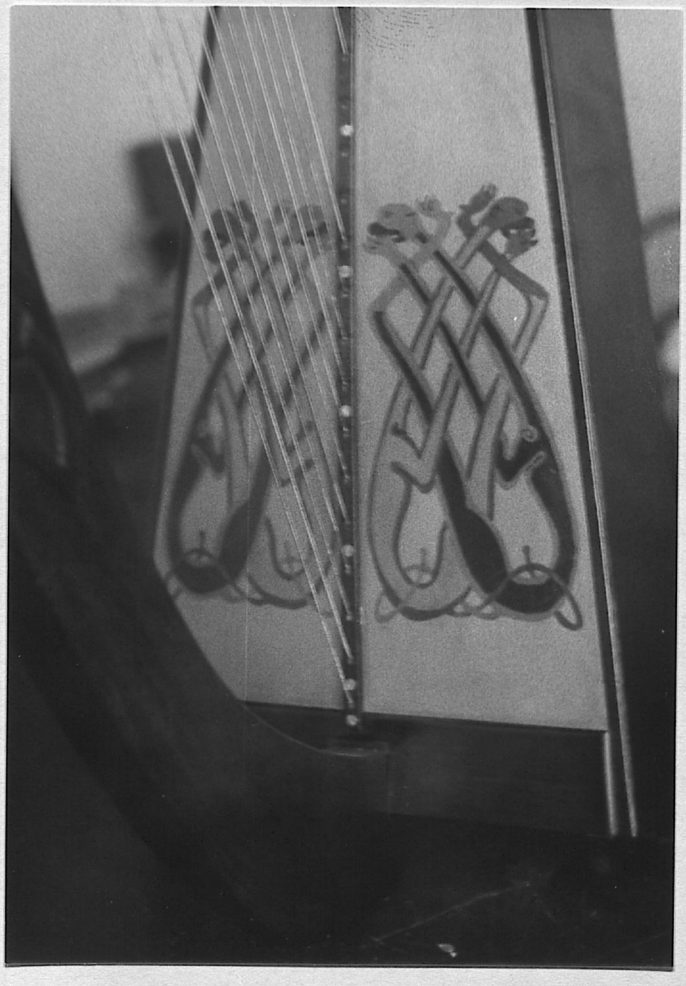
75: Mandoline mit Schlagplatte (-1-)

84: Irische Harfe (-18-)

85: Durch Malerei verzierte Decke (-18-)

86: Irische Harfe mit Deckenmalerei (-18-)

87: kleine Harfe (ca. 50cm hoch) (-18-)

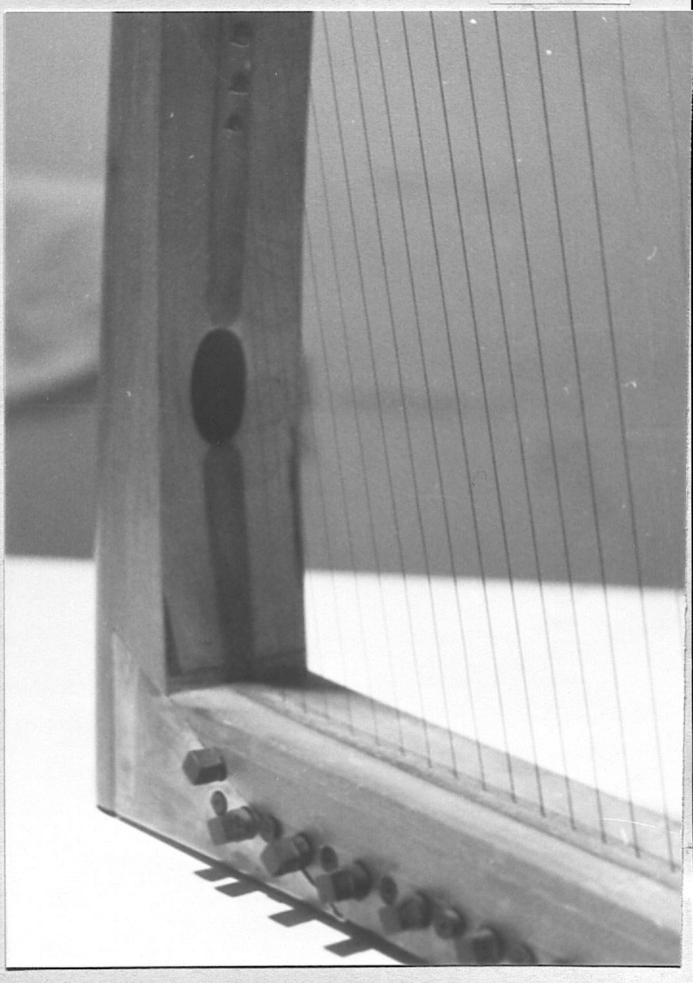


88: Teile einer Harfe: Vorderstange, Hals, Resonanzkasten (-18-)

89: Harfe (-19-)

90: Harfe: Detail (-19-)

91: Harfe: Schalloch und Wirbel (-19-)

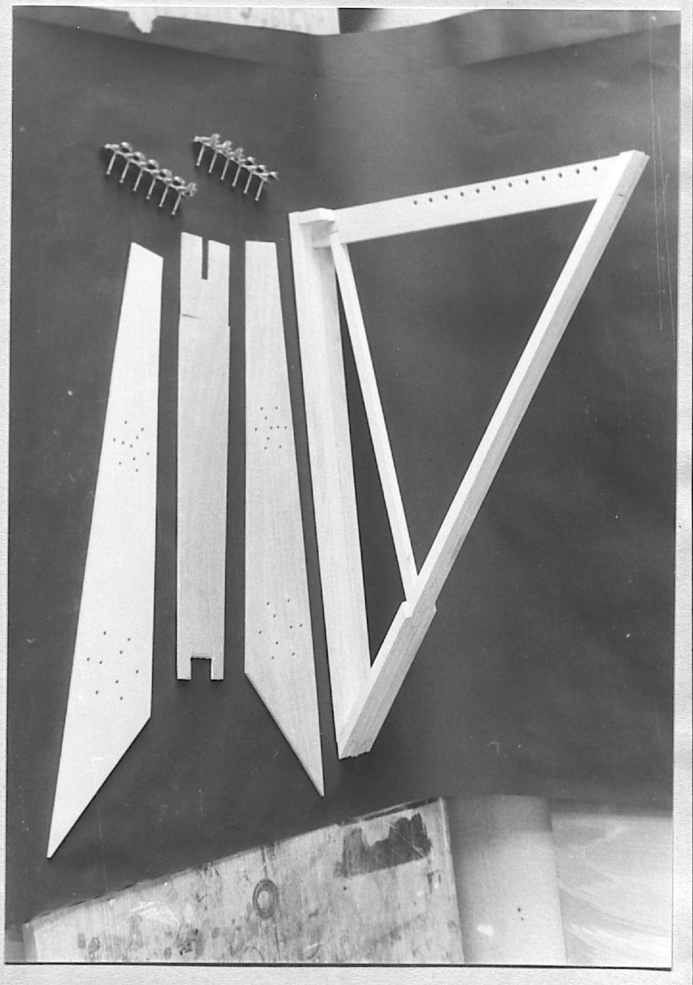


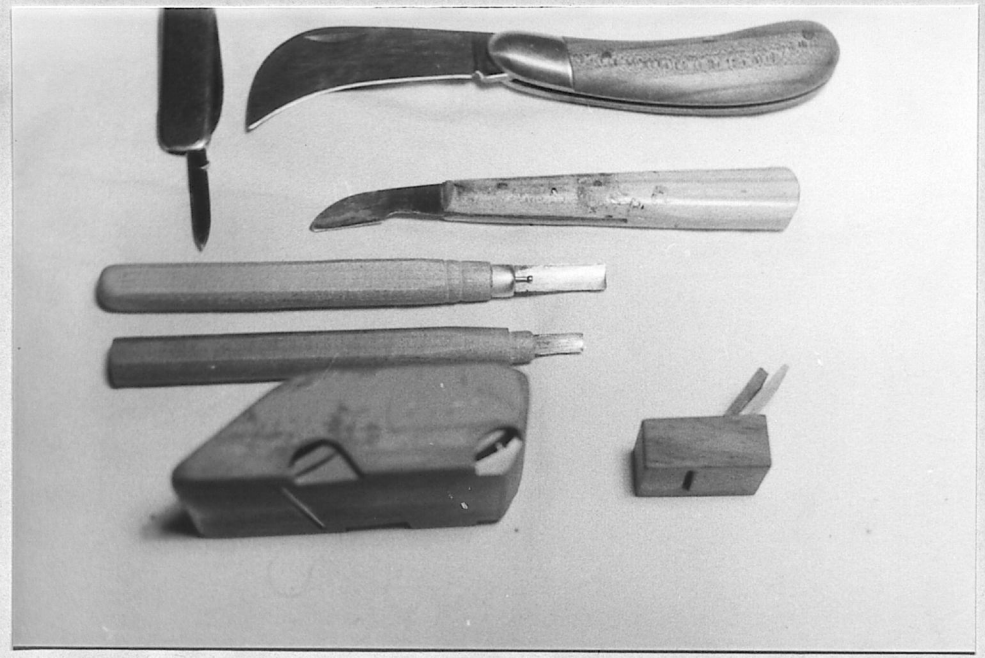
92: Harfe (-15-)

93: Brandmalerei auf der Decke (-15-)

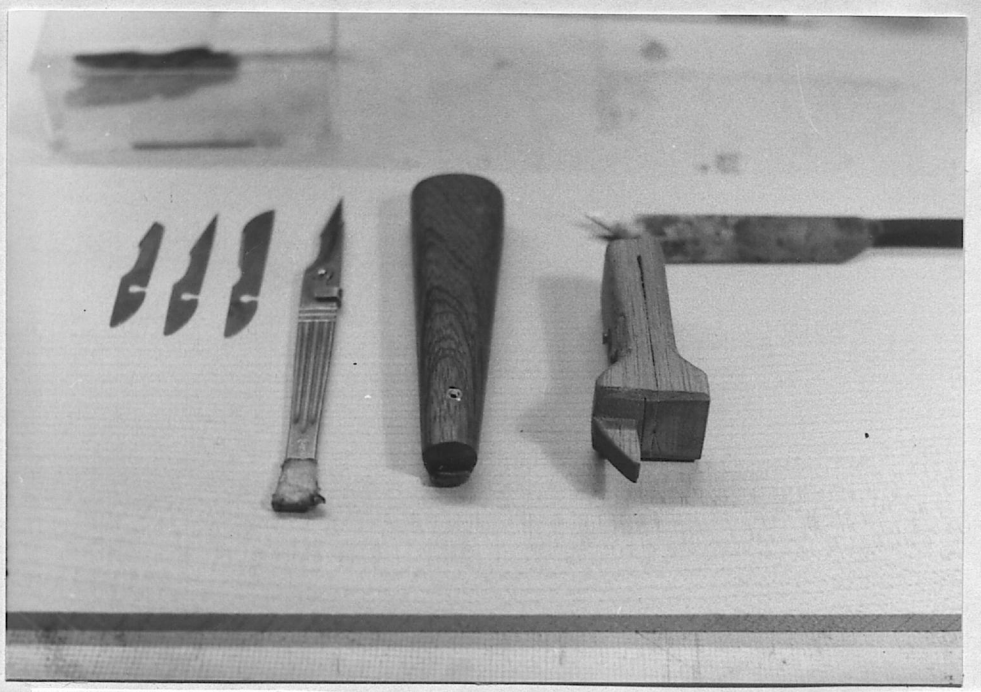
94: Einfache Harfe* (-1-)

95: Aufbau der einfachen Harfe* (-1-)



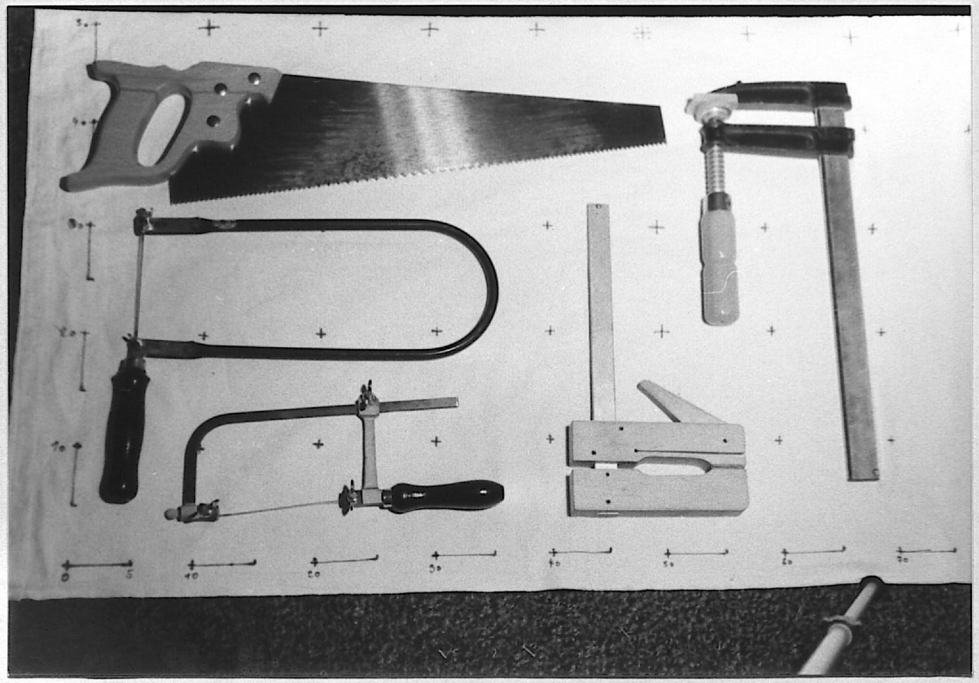


96: oben: 3 Messer, mitte: 2 Hohleisen, unten: 2 kl. Hobel

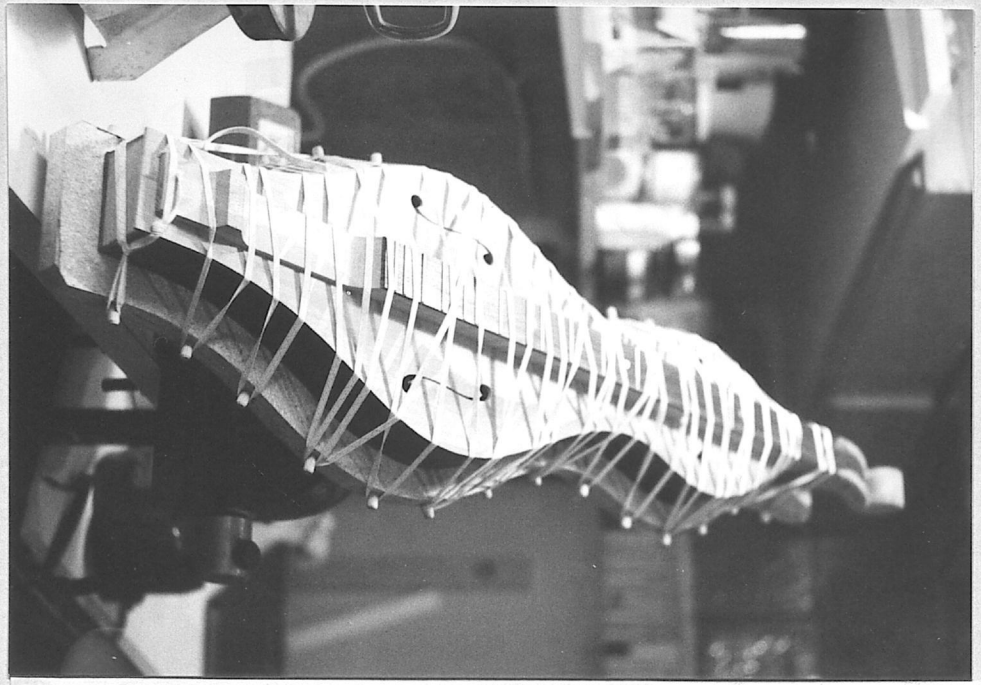


97: links: Skalpell m. Klingen, m. u. re.: Randeinlagenschneider

98: Fuchsschwanz, darunter 2 Laubsägen, Leimzwinge, r: Schraubzwinge

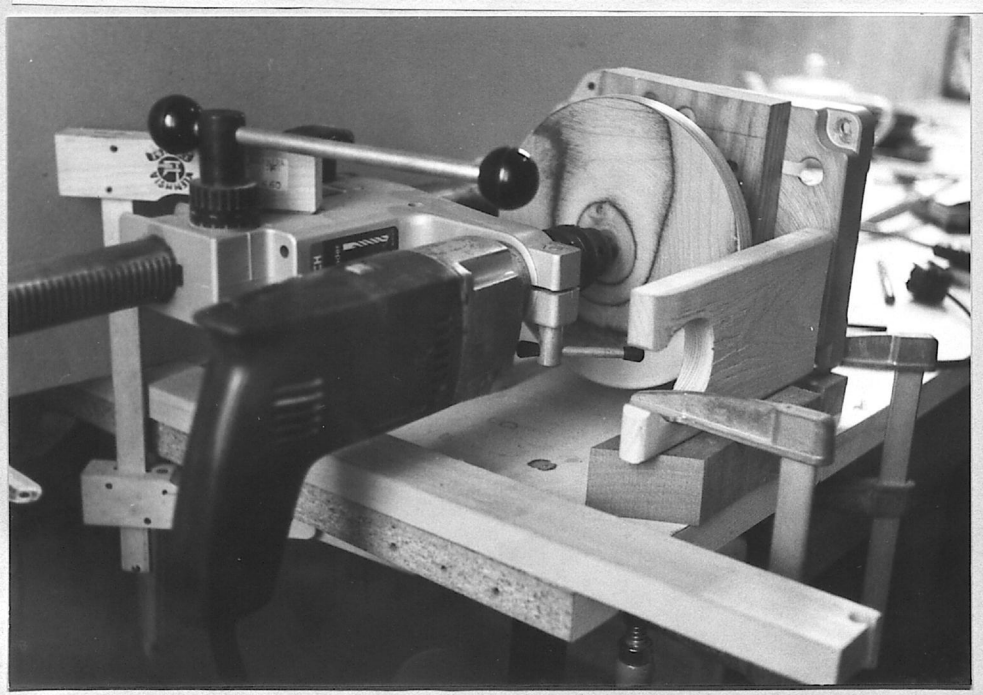


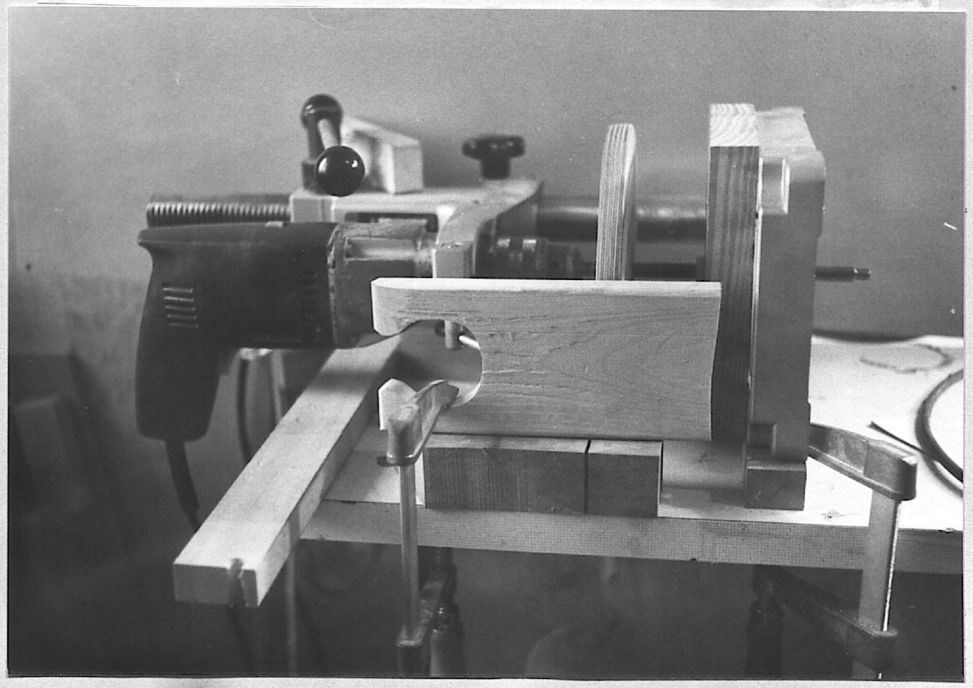
99: v. l. n. re.: Stemmeisen, 2 Raspeln, 3 Feilen, Hobel

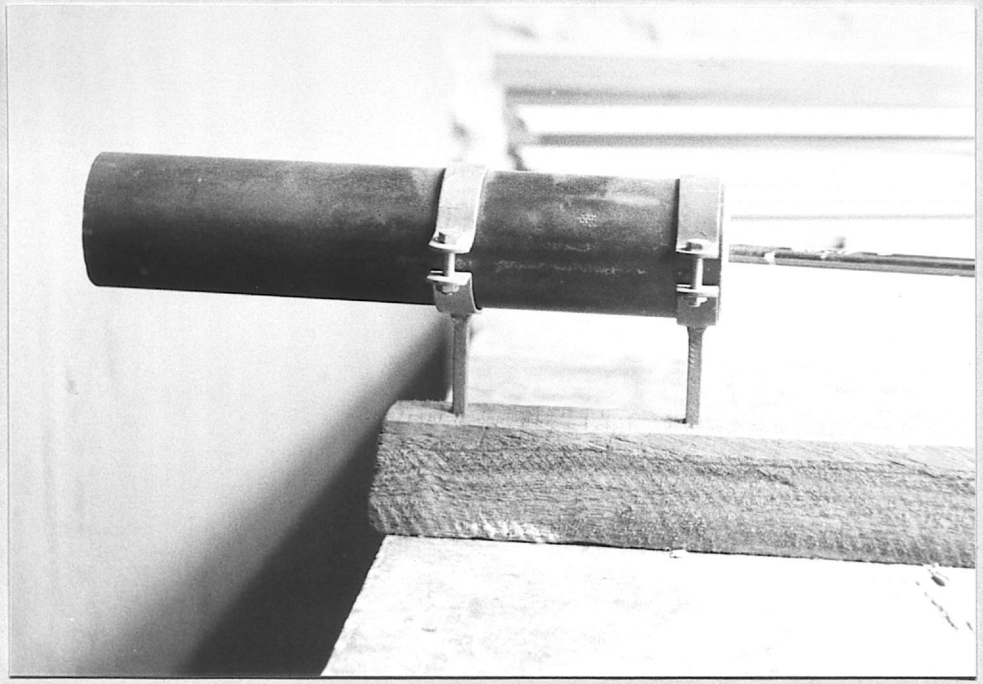


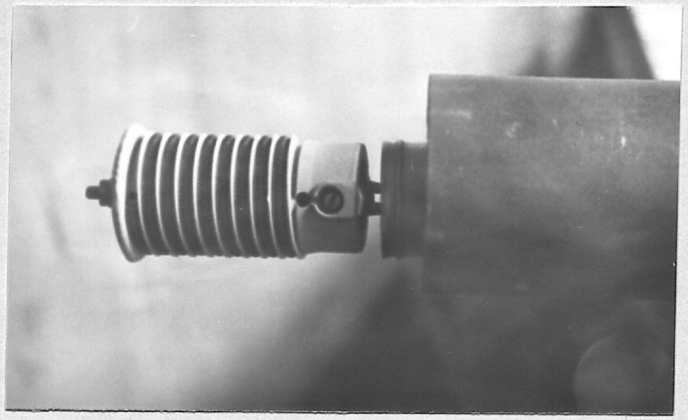
100: Verleimen mit Hilfe von Gummiband (-21-)
101: improvisierte Drehbank für Drehleierräder (-21-)

103: improvisiertes Biegeeisen (-14-)
102: andere Perspektive der Drehbank (-21-)







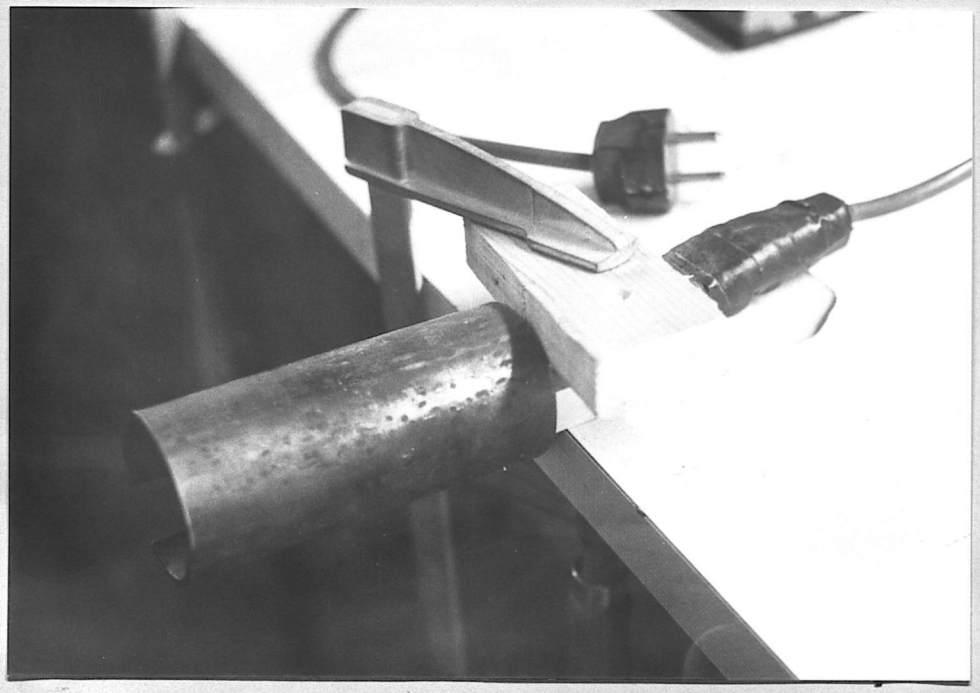


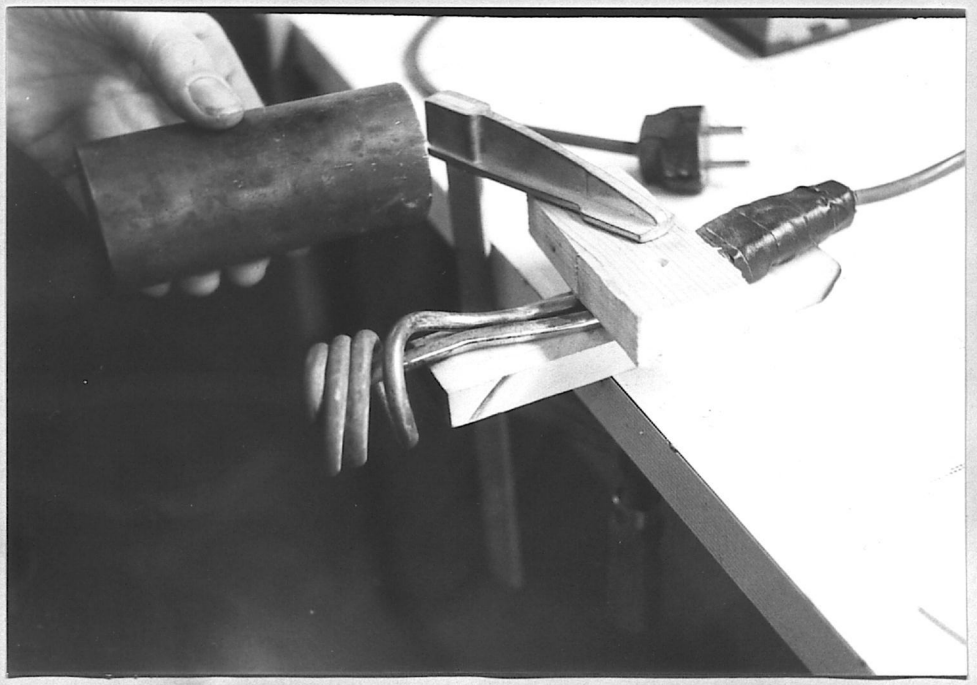
105: herausgeschobenes Heizelement (-1-)

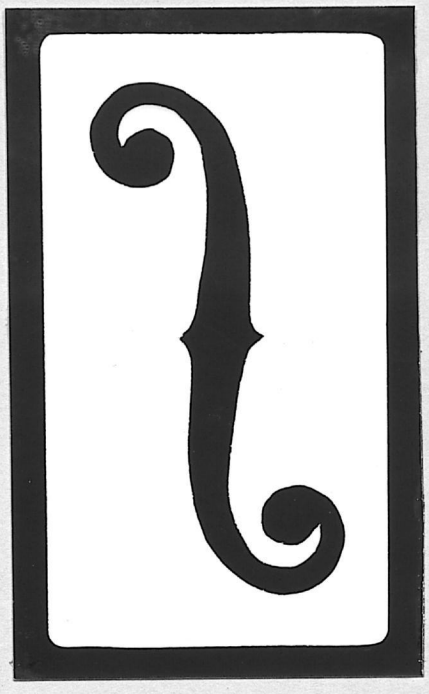
← 104: selbstgefertigtes Biegeeisen (-1-)

106: Biegeeisen aus Tauchsieder (-21-)

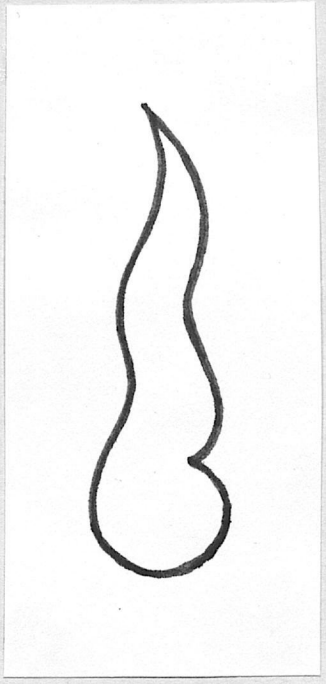
↙ 107: abgenommenes Blech (-21-)



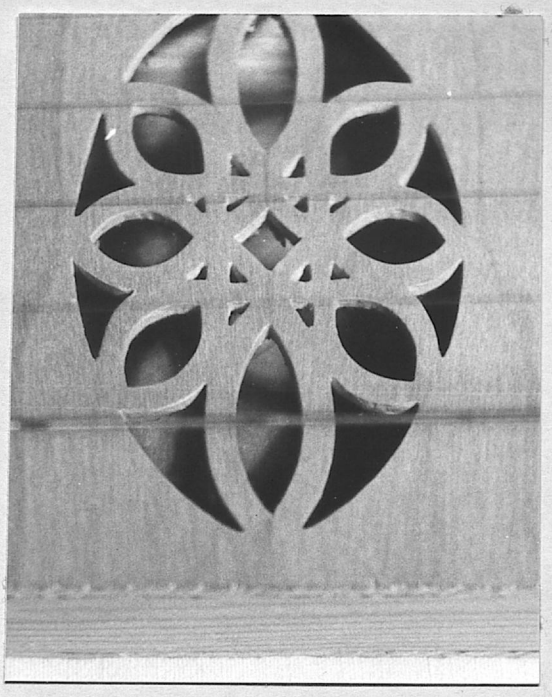




108: Schablone für f- Schlüssel (-14-)



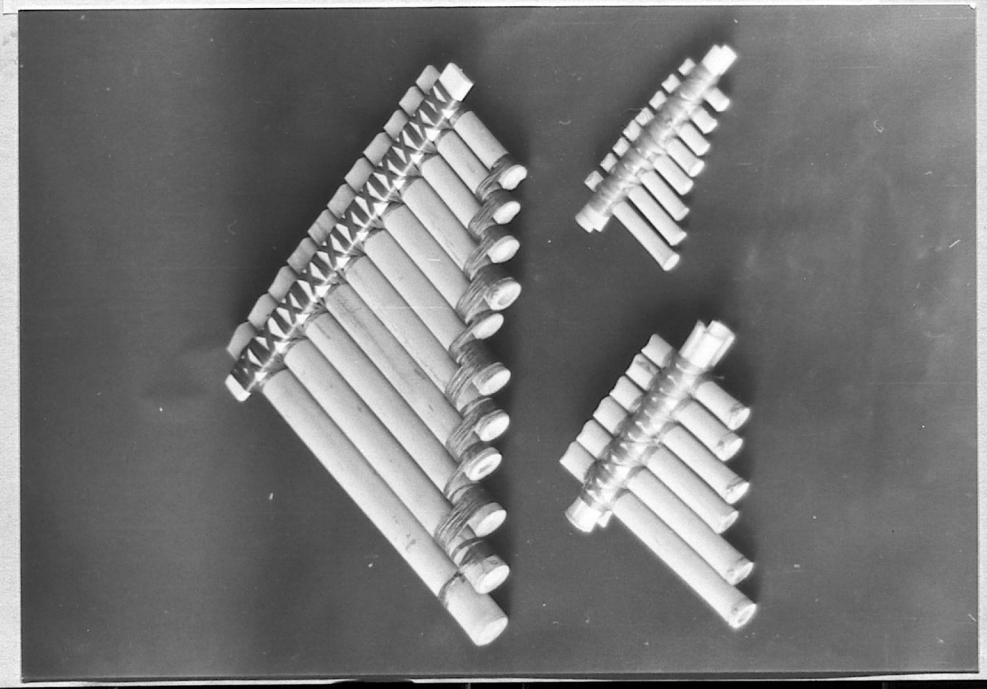
109: Flammenförmiges Schalloch, Entwurf (-14-)



110: Rosette (-14-)

111: bei Reparatur veränderte Geige (-14-)

112: Panflöten (-1-) *



113: Zwei five-string Banjos (-8-)***

114: Rückansicht der Banjos von (F:113); (-8-)***

115: Kessel mit Halsansatz und Seele (-8-)***

116: Five-string Banjo mit abgenommenem Resonator (-8-)***

117: Hals mit Wirbelbrett und Banjomechaniken (-8-)***

118: Schnitzerei am Halsansatz, Spannschrauben (-8-)***

119: Five-string Banjo (-9-)***

120: Rückansicht des Banjo von (F:119); (-9-)***